

UNIVERSIDAD EN EL CAMPO

King Pulanka: memoria viva e identidad cultural del pueblo miskitu y su fortalecimiento en el programa UNICAM

Leonardo Daniel Wallace Morales

Universidad en el Campo – BICU

Betsy Jhojana Budier Dimas

Coordinadora programa UNICAM CUR Bilwi

Choy Toledo Cooper

Técnico programa UNICAM CUR Bilwi

El King Pulanka es una celebración ancestral del pueblo miskitu que se desarrolla principalmente en comunidades de la Costa Caribe Norte de Nicaragua. Esta manifestación cultural integra danza, música, gastronomía, simbolismo histórico y cosmovisión indígena, constituyéndose en un espacio de transmisión intergeneracional de conocimientos y fortalecimiento de la identidad cultural. El presente artículo describe los principales elementos culturales del King Pulanka y analiza su desarrollo como experiencia educativa intercultural en el programa Universidad en el Campo (UNICAM) en comunidades del Caribe Norte.

En las comunidades indígenas del Caribe de Nicaragua, las celebraciones tradicionales constituyen espacios fundamentales para la transmisión de conocimientos, valores y prácticas culturales entre generaciones. Estas festividades a menudo son vistas únicamente como actividades recreativas; sin embargo, más allá de este aspecto, representan formas de memoria colectiva que fortalecen la identidad cultural y la cohesión comunitaria.

Una de las expresiones culturales más significativas del pueblo miskitu es el King Pulanka, una celebración ancestral que reúne música, danza, representaciones simbólicas, gastronomía y participación comunitaria. Esta festividad se realiza tradicionalmente entre los meses de enero y febrero en diversas comunidades del Caribe Norte de Nicaragua.

El término King Pulanka, proveniente del idioma miskitu, significa “Juego de Reyes” y hace referencia a la representación simbólica de los antiguos reyes miskitu que gobernaron el territorio de la Mosquitia durante la época colonial.



El historiador miskitu Avelino Cox Molina señala que muchas manifestaciones culturales del pueblo miskitu contienen elementos simbólicos que permiten preservar la memoria histórica y expresar la visión del mundo, propia de las comunidades indígenas (Cox Molina, 2011). En este sentido, diversas interpretaciones culturales, han expuesto que el King Pulanka puede entenderse como una forma de representación histórica y simbólica del pueblo miskitu, donde se combinan elementos festivos, memoria colectiva y crítica social

En este escrito, se describirán los principales elementos culturales del King Pulanka, así como el análisis de su importancia como experiencia educativa intercultural en el programa Universidad en el Campo (UNICAM) en comunidades del Caribe Norte de Nicaragua.

Origen histórico y significado cultural del King Pulanka

El King Pulanka tiene su origen en las comunidades miskitu de la región histórica de la Mosquitia, territorio que actualmente abarca zonas de la Costa Caribe de Nicaragua y Honduras. A lo largo del tiempo, esta celebración se consolidó principalmente en comunidades del actual Caribe Norte de Nicaragua, donde continúa realizándose de forma periódica (Instituto Nicaraguense de Turismo (INTUR), 2018).

De acuerdo con la tradición histórica y oral, esta celebración surgió en comunidades como Awás Tara durante el siglo XVIII y posteriormente se difundió a otras comunidades miskitu del litoral caribeño. Rememora el periodo en que el pueblo miskitu contó con una estructura monárquica conocida como el Reino de la Mosquitia, que mantuvo relaciones políticas con la corona británica entre los siglos XVII y XIX (Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR), s.f.).

En el contexto cultural miskitu, la celebración también posee un carácter simbólico y satírico, ya que en sus representaciones se recrean episodios históricos vinculados a la presencia

colonial europea y a las relaciones entre los pueblos indígenas y las potencias extranjeras.

Actualmente, el King Pulanka constituye una de las manifestaciones culturales más importantes del pueblo miskitu, considerada un espacio de encuentro comunitario, transmisión de saberes ancestrales y reafirmación de la identidad cultural.



Elementos culturales del King Pulanka

1. Música e instrumentos tradicionales
La música constituye uno de los pilares fundamentales del King Pulanka, acompañando las danzas y representaciones simbólicas que se realizan durante la celebración. Los instrumentos musicales utilizados son elaborados de forma artesanal con materiales disponibles en el entorno natural. Entre ellos se encuentran la guitarra, la quijada de caballo, el caparazón de tortuga de agua dulce, el rallador o gritar, el kunhbi, elaborado con cuero de venado, y un bajo artesanal construido con un balde, una cuerda y un palo tensado.

Estos instrumentos acompañan las danzas tradicionales y contribuyen a mantener vivas las expresiones musicales propias del pueblo miskitu

2. Gastronomía tradicional

La gastronomía constituye otro componente fundamental del King Pulanka. Durante la celebración se preparan diversos alimentos tradicionales elaborados con productos provenientes de la agricultura, la pesca y la recolección.

Entre los platillos más representativos se encuentran el lukluk, wabul, buña, bisbaia laya y kakati o takru, así como bebidas tradicionales fermentadas como el saman laya preparadas a base de caña de azúcar y maíz.

La preparación y el consumo colectivo de estos alimentos fortalecen los vínculos comunitarios y promueven la transmisión de conocimientos culinarios tradicionales.

3. Vestimenta y representación simbólica

Durante la celebración del King Pulanka se eligen las figuras simbólicas de un rey y una reina, representadas generalmente por jóvenes de la comunidad.

El rey viste saco, corbata, corona y diversos adornos, mientras que la reina utiliza vestido largo, velo y maquillaje ceremonial. Ambos personajes son acompañados por miembros de la comunidad que portan vestimentas tradicionales elaboradas con tunu y portan arcos y flechas como símbolos de la historia y la organización social del pueblo miskitu.

Estas representaciones simbolizan la memoria histórica del antiguo reino miskitu y expresan valores de dignidad, liderazgo y organización comunitaria.

4. Cosmovisión y relación con la naturaleza

El King Pulanka también refleja la cosmovisión del pueblo miskitu, caracterizada por una relación estrecha con la naturaleza y el territorio.



Según Cox Molina, (2011), la cosmovisión miskitu se fundamenta en una visión integral del mundo donde el ser humano mantiene una relación de respeto y equilibrio con la Madre Tierra, los bosques, los ríos y el mar. Esta relación se expresa en las prácticas culturales, rituales y celebraciones comunitarias.

Durante la celebración se reafirma el vínculo espiritual con la Madre Tierra, el bosque, el agua y los recursos naturales, elementos que forman parte fundamental de la vida comunitaria y del sistema de conocimientos tradicionales de las comunidades miskitu.

El King Pulanka como experiencia educativa en el programa UNICAM

En el marco del programa Universidad en el Campo (UNICAM), esta celebración cultural también se ha convertido en una experiencia educativa que fortalece el aprendizaje intercultural de los estudiantes.

En este contexto, se desarrolló la celebración del King Pulanka en las sedes UNICAM de Lamlaya, Wawa Boom y Santa Marta, con la participación activa de estudiantes, docentes y autoridades comunales. Durante la actividad se realizaron presentaciones de danzas tradicionales, representaciones simbólicas de los reyes de la comunidad y sociodramas que destacaron la historia y los valores culturales del pueblo miskitu.

Asimismo, se desarrolló la representación simbólica del Rey Rico y el Rey Pobre, mediante discursos reflexivos orientados al análisis de las desigualdades sociales y la memoria histórica del pueblo miskitu. La actividad contó con la participación de 203 personas, entre estudiantes, docentes, trabajadores administrativos y autoridades comunales, lo que evidenció el interés y la apropiación comunitaria de esta expresión cultural.

De igual manera, se realizó la degustación de alimentos y bebidas tradicionales, promoviendo el intercambio de saberes ancestrales y fortaleciendo la convivencia intercultural entre los participantes. Estas actividades permitieron integrar el aprendizaje académico con las prácticas culturales comunitarias, favoreciendo procesos educativos contextualizados y culturalmente pertinentes.

El King Pulanka constituye una de las expresiones culturales más representativas del pueblo miskitu y un patrimonio cultural vivo que contribuye a fortalecer la identidad cultural y la transmisión intergeneracional del conocimiento ancestral. Además de su valor cultural, esta celebración también representa una oportunidad para desarrollar procesos educativos interculturales que articulen el conocimiento académico con los saberes tradicionales de las comunidades.



La experiencia desarrollada en el programa UNICAM demuestra que la integración de prácticas culturales en los procesos educativos favorece aprendizajes significativos, fortalece la identidad cultural de los estudiantes y promueve la valoración del patrimonio cultural de los pueblos indígenas del Caribe de Nicaragua.

Referencias

Cox Molina, A. (2011). *El vuelo del Alma*. <http://repositorio.uraccan.edu.ni/96/1/EI%20Vuelo%20del%20Alma%20.pdf>

Instituto Nicaraguense de Turismo (INTUR). (2018). *Misquitos inician la fiesta más importante de su cultura*. https://www.intur.gob.ni/2018/01/08/misquitos-inician-la-fieta-mas-importante-cultura/?undefined=undefined&utm_source=chatgpt.com

Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR). (s.f.). *King Pulanka, la fiesta de los pueblos miskitos*. https://www.visitanicaragua.com/king-pulanka-la-fieta-de-los-pueblos-miskitos/?utm_source=chatgpt.com

