

**HUE**  **AS**  
**BICU**

BLUEFIELDS INDIAN & CARIBBEAN UNIVERSITY

**EDITORIAL UNIVERSITARIA**

# Revista universitaria

Núm. 6, 2026

Enero - Abril, Nueva Etapa



Disponible ahora



# Créditos

**ISSN 2071- 4718**

**La presente edición corresponde al período enero – abril, 2026**

## **Consejo de Dirección BICU**

William Kevin López Masis, rector

Nytzae Keywa Dixon Webb, vicerrectora

Winston Elisha Fedrick Tucker, secretario general

## **Consejo Editorial Huellas**

Dina Castillo Baltodano

Jhonny Francisco Mendoza

Asdrúbal Flores Pacheco

Leonardo Daniel Wallace Morales

## **Director**

Lester A. Jarquín

## **Editora**

Jamie Elizabeth Henriquez Fox

## **Diseñador**

San Ying Chow

## **Entidad responsable de la revista Huellas:**

Editorial BICU

## **Tipo de publicación**

Impresa, Digital (<https://revistas.bicu.edu.ni/index.php/huellas>)

© Todos los derechos reservados  
Bluefields Indian & Caribbean University (BICU)  
Barrio San Pedro, Avenida Universitaria, Sede Central, Bluefields, Nicaragua

# Tabla de contenido

<b>EDITORIAL</b> .....	<b>1</b>
<b>GESTIÓN INSTITUCIONAL</b> .....	<b>2</b>
<b>BICU Extensión Paiwas fortalece la formación académica mediante capacitación en Normas APA y charla motivacional para la investigación estudiantil</b> .....	<b>2</b>
<b>Fortalecimiento de la formación investigativa docente: experiencias de capacitación en BICU</b> .....	<b>5</b>
<b>Aprendizaje que transforma: prácticas de campo fortalecen la formación agropecuaria en BICU CUR El Rama</b> .....	<b>9</b>
<b>Carpe diem: investigar hoy para enseñar y transformar el mañana</b> .....	<b>12</b>
<b>CULTURA Y DEPORTES</b> .....	<b>14</b>
<b>Festividades Darianas: Tributo y honor al Príncipe de las Letras Castellanas</b> .....	<b>14</b>
<b>Memoria cultura y unidad: BICU conmemora el legado histórico del General Sandino en la Costa Caribe</b> .....	<b>18</b>
<b>Representación deportiva magistral del SID-BICU en los XXXIV juegos nacionales de Docentes Universitarios FEPDES VIVA SANDINO</b> .....	<b>23</b>
<b>INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO</b> .....	<b>27</b>
<b>Innovación Agroforestal y Certificación Sostenible: El Cacao como Eje de Aprendizaje en Las Colinas</b> ....	<b>27</b>
<b>UNIVERSIDAD EN EL CAMPO</b> .....	<b>30</b>
<b>King Pulanka: memoria viva e identidad cultural del pueblo miskitu y su fortalecimiento en el programa UNICAM</b> .....	<b>30</b>
<b>CON NUESTRA GENTE</b> .....	<b>35</b>
<b>Viveros comunitarios: espacios claves para la conservación de la biodiversidad</b> .....	<b>35</b>
<b>Foro académico-comunitario sobre historia, cultura y cosmovisión del pueblo originario Miskito</b> .....	<b>38</b>
<b>Semblanza: Thomas Anthony Gordon Campbell, liderazgo y talento caribeño</b> .....	<b>41</b>
<b>SEMBLANZAS E HISTORIAS QUE INSPIRAN</b> .....	<b>41</b>
<b>Semblanza: Thomas Anthony Gordon Campbell, liderazgo y talento caribeño</b> .....	<b>41</b>

UNIVERSIDAD COMUNITARIA & INTERCULTURAL



BIENVENIDOS WELCOME  
YAMNI BALRAM BUITI ACHULURUNI  
YAMKA WADAM NAAS SIKU  
YAMNI AIWANA MANA

## EDITORIAL

### MSc. Lester Alberto Jarquín

Responsable Editorial BICU

La Editorial Universitaria BICU presenta la sexta edición de Huellas, correspondiente al período enero–abril de 2026. Este número aborda temáticas de alto interés académico e institucional, que contribuyen al desarrollo integral de la Costa Caribe nicaragüense.

La presente edición refleja la labor educativa de BICU como institución de educación superior, particularmente en las actividades de vinculación comunitaria desarrolladas mediante prácticas de campo en los Centros Universitarios Regionales (CUR) de Bonanza y El Rama. Estas experiencias académicas constituyen uno de los pilares fundamentales en la formación de los futuros profesionales, al integrar la teoría con la práctica en contextos reales de aprendizaje.

Asimismo, se destaca la importancia de la investigación como eje transversal para la generación de conocimiento, el fortalecimiento del pensamiento crítico y la búsqueda de soluciones a los desafíos que enfrentan las comunidades. En este marco, se llevaron a cabo capacitaciones en la extensión Paiwas y en la sede central de la universidad, abordando temáticas como el uso de las normas APA (séptima edición), charlas motivacionales para fomentar la participación estudiantil en procesos de investigación institucional, así como la apropiación de formatos y reglamentos relacionados con las modalidades de culminación de estudios, dirigidas a docentes que desempeñan funciones de tutoría, jurado e investigación.

El Centro de Investigación y Documentación de la Costa Caribe (CIDCCA-BICU) conmemoró el Día del Pueblo Originario Miskitu mediante la realización de un foro académico-comunitario, en articulación con líderes e instituciones como el Gobierno Municipal de Bluefields, el Gobierno Regional Autónomo de la Costa Caribe Sur

(GRACCS), el Consejo Regional (CRACCS) y la Universidad URACCAN. Este evento constituyó un espacio de reflexión para comprender la cosmovisión miskita, fortalecer el orgullo cultural y resaltar el papel de la academia en el acompañamiento de procesos comunitarios a través de la investigación, la vinculación, la divulgación y la articulación institucional.

En relación con la Universidad en el Campo (UNICAM), se destaca la celebración ancestral del pueblo miskitu denominada King Pulanka, desarrollada principalmente en comunidades de la Costa Caribe Norte de Nicaragua. Esta manifestación cultural integra danza, música, gastronomía, simbolismo histórico y cosmovisión indígena, constituyéndose en un espacio clave para la transmisión intergeneracional de conocimientos y el fortalecimiento de la identidad cultural.

### Semblanza

La presente edición está dedicada a Thomas Anthony Gordon Campbell, economista con una amplia trayectoria en el ámbito académico, institucional y diplomático. Distinguido docente de BICU desde 1998, se desempeñó como decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas (FACEA) y fue reconocido por el Consejo Regional como uno de los Padres de la Autonomía. Hijo del Caribe nicaragüense y ejemplo de superación personal, su vocación docente le ha permitido poner sus conocimientos al servicio de la comunidad, con un firme compromiso de contribuir al desarrollo del pueblo costeño.



## GESTIÓN INSTITUCIONAL

### **BICU Extensión Paiwas fortalece la formación académica mediante capacitación en Normas APA y charla motivacional para la investigación estudiantil**

#### Redacción Huellas

La investigación constituye uno de los pilares fundamentales de la educación superior, ya que permite generar conocimiento, fortalecer el pensamiento crítico y contribuir a la búsqueda de soluciones a los desafíos que enfrentan las comunidades. En el ámbito universitario, promover la participación estudiantil en procesos investigativos y fortalecer las herramientas académicas necesarias para desarrollar trabajos científicos son acciones clave para una formación integral. En este sentido, las universidades fomentan espacios de aprendizaje que integran la investigación, la producción académica y el desarrollo de habilidades metodológicas como parte esencial del proceso educativo.

En este marco, BICU Extensión Paiwas desarrolló dos actividades académicas orientadas a fortalecer las capacidades investigativas de los estudiantes: una capacitación sobre el uso de las Normas APA séptima edición y una charla motivacional para promover la participación estudiantil en procesos de investigación institucional.

La primera actividad se realizó el 24 de enero de 2026 con estudiantes de segundo año de la carrera de Ingeniería en Zootecnia. Durante la jornada se llevó a cabo una capacitación sobre el uso de las Normas APA séptima edición, desarrollada con el propósito de fortalecer los conocimientos de los estudiantes en la elaboración y presentación de trabajos académicos.



La capacitación se desarrolló mediante una exposición acompañada de casos prácticos, en la que se explicaron los aspectos principales de estas normas, tales como la forma correcta de realizar citas, elaborar referencias bibliográficas y organizar adecuadamente los documentos académicos. Durante la sesión, los estudiantes analizaron ejemplos y aplicaron los conocimientos adquiridos mediante ejercicios prácticos, lo que facilitó una mejor comprensión de las normas y su aplicación en trabajos universitarios e investigaciones.

La actividad se llevó a cabo en las instalaciones de BICU Extensión Paiwas y estuvo dirigida específicamente a estudiantes de segundo año de Ingeniería en Zootecnia, quienes participaron activamente en el desarrollo de la capacitación. El objetivo principal fue fortalecer sus capacidades en el uso adecuado de las Normas APA, contribuyendo al desarrollo de habilidades para la elaboración de trabajos académicos e investigaciones, competencias fundamentales en su proceso de formación profesional.

Como parte de las iniciativas para promover la cultura investigativa en la comunidad universitaria, el sábado 28 de febrero de 2026 también se desarrolló una charla motivacional dirigida a estudiantes de la carrera de Licenciatura en Contaduría Pública y Finanzas de BICU Extensión Paiwas.

En esta actividad participaron 13 estudiantes de la carrera, de los cuales 7 fueron mujeres y 6 varones. Asimismo, estuvieron presentes un docente y dos miembros del personal administrativo, entre ellos el responsable de Asuntos Estudiantiles y un docente a tiempo completo, quienes facilitaron el desarrollo de la actividad.



La charla se llevó a cabo mediante una exposición motivacional en la que se explicó a los estudiantes la importancia de la investigación en el contexto universitario. Durante el encuentro se abordaron aspectos relacionados con el valor de la investigación para la formación profesional y académica, destacando cómo los procesos investigativos permiten desarrollar habilidades analíticas, fortalecer la capacidad de argumentación y generar propuestas orientadas a mejorar la realidad social y económica del entorno.

Asimismo, se enfatizó que la investigación universitaria no se limita únicamente al ámbito teórico, sino que también contribuye a la generación de conocimientos aplicados que pueden incidir positivamente en el desarrollo de las comunidades. En este sentido, se motivó a los estudiantes a involucrarse en futuras iniciativas de investigación promovidas por la institución, reconociendo que su participación es fundamental para enriquecer los procesos académicos y aportar nuevas perspectivas a los problemas locales.

Ambas actividades reflejan el compromiso de la universidad con el fortalecimiento de la educación superior y con la promoción de procesos académicos que desarrollen capacidades investigativas en los estudiantes. A través de estas iniciativas, BICU continúa impulsando una cultura de investigación que permita formar profesionales críticos, capaces de generar conocimiento y aportar soluciones a las problemáticas sociales que enfrentan las regiones de la Costa Caribe nicaragüense.

De igual manera, se motiva a los estudiantes de BICU Paiwas a integrarse activamente en los procesos de investigación que promueve la institución, reconociendo que su participación es clave para construir conocimiento, fortalecer su formación profesional y contribuir al desarrollo sostenible de sus comunidades.

**Fuente:**

Arcenio Mercado Vanegas  
Docente Tiempo Completo  
Bicu Extensión Paiwas



## Fortalecimiento de la formación investigativa docente: experiencias de capacitación en BICU

### Redacción Huellas

En el marco de la implementación de la Estrategia Nacional de Educación “Bendiciones y Victorias 2024–2026”, la Bluefields Indian & Caribbean University (BICU) desarrolló una serie de tres talleres de capacitación dirigidos a docentes que desempeñan funciones de tutoría, jurado e investigación en los procesos de culminación de estudios.

Estas jornadas formativas tuvieron como propósito fortalecer las competencias académicas y metodológicas del personal docente, promoviendo una mayor rigurosidad en la orientación, evaluación y acompañamiento de los trabajos finales de los estudiantes. Asimismo, se buscó consolidar una cultura investigativa institucional alineada con los objetivos estratégicos de la universidad y con los indicadores establecidos en el Plan Operativo Anual (POA).

Las actividades se desarrollaron en la ciudad de Bluefields durante el mes de febrero de 2026 y contaron con la participación de docentes pertenecientes a distintas áreas del conocimiento.

Primera sesión: capacitación a docentes del área de Recursos Naturales

El primer taller se llevó a cabo el 20 de febrero de 2026 en el Centro de Investigación Aplicada de la BICU, con la participación de ocho docentes del área de Recursos Naturales, pertenecientes a diversos grupos culturales de la Costa Caribe: creole, mestizo, miskito y rama.

La actividad tuvo como objetivo principal contribuir a la apropiación de los formatos y reglamentos relacionados con las formas de culminación de estudios, garantizando que los docentes puedan cumplir con sus responsabilidades académicas en tiempo y

forma cuando actúan como tutores, jurados o investigadores.

El taller se desarrolló en modalidad presencial, lo que permitió generar espacios de interacción directa, retroalimentación inmediata y acompañamiento técnico personalizado. Entre las principales estrategias metodológicas utilizadas se incluyeron:

- Exposición guiada de lineamientos normativos y definiciones operativas.
- Ejercicios prácticos de llenado de formatos oficiales.
- Espacios de preguntas y aclaraciones técnicas.

Durante la jornada se socializaron los lineamientos técnicos que regulan los procesos de culminación de estudios y se realizó un análisis detallado de los formatos institucionales utilizados para el registro de información académica. Posteriormente, los participantes desarrollaron ejercicios prácticos de aplicación, lo que permitió identificar dudas frecuentes y discutir situaciones concretas relacionadas con proyectos de investigación.

La dinámica participativa favoreció el intercambio de experiencias docentes, especialmente en relación con la planificación, evaluación y seguimiento de trabajos de investigación institucionales. Asimismo, se abordaron aspectos vinculados con la validación interna de la información antes de su envío oficial, estableciendo responsabilidades claras para cada rol académico.

Entre los principales resultados del taller destacan:

- Fortalecimiento de las capacidades investigativas, especialmente en la



formulación de proyectos alineados con las líneas estratégicas institucionales.

- Avances en el cumplimiento de indicadores del POA, relacionados con acciones de fortalecimiento de la investigación.
- Generación de compromisos institucionales para la presentación de propuestas de investigación y participación en procesos de publicación científica.
- Consolidación de una cultura investigativa con enfoque intercultural y pertinencia territorial.

No obstante, también se identificó como principal dificultad la limitación de tiempo disponible del personal docente, debido a las cargas académicas y administrativas que enfrentan en su labor cotidiana.

Segunda sesión: investigación educativa en Ciencias de la Salud y Servicios Sociales

Ese mismo día se desarrolló el Taller de Investigación Educativa sobre formas de culminación de estudios, dirigido a docentes del Área de Conocimiento de Ciencias de la Salud y Servicios Sociales. La actividad se realizó en modalidad híbrida (presencial y virtual) en la sede de BICU en Bluefields, con la participación de 50 docentes, de los cuales 21 fueron hombres y 29 mujeres.

El objetivo del taller fue fortalecer la capacidad investigativa y de acompañamiento académico de los docentes, con énfasis en el desarrollo de competencias para desempeñarse de manera efectiva como tutores y jurados. Asimismo, se buscó homologar criterios de evaluación y retroalimentación, con el fin de mejorar la calidad de los procesos de revisión y defensa de los trabajos finales.



Durante la sesión se abordaron temas clave relacionados con:

- Las distintas formas de culminación de estudios y sus requisitos académicos.
- Las responsabilidades específicas del tutor y del jurado en cada modalidad.
- La coherencia entre título, problema, objetivos, metodología y resultados.
- La ética y rigurosidad académica en la investigación.

Uno de los momentos más relevantes del taller fue el ejercicio de análisis y discusión de criterios de evaluación, en el que los docentes contrastaron experiencias previas, identificaron vacíos comunes en los trabajos revisados y propusieron mejoras en los procesos de retroalimentación.

Este espacio permitió reconocer la diversidad de niveles de experiencia entre docentes y avanzar hacia la estandarización de criterios mínimos de evaluación, favoreciendo decisiones más coherentes y transparentes durante las defensas de trabajos académicos.

Como parte de los acuerdos finales, se planteó la creación y actualización de un banco institucional de instrumentos, que incluirá guías, formatos, rúbricas y listas de cotejo para apoyar los procesos de tutoría y evaluación.

La modalidad híbrida resultó especialmente efectiva, ya que permitió garantizar la participación de todos los docentes convocados sin dificultad técnica, facilitando la interacción entre quienes asistieron presencialmente y quienes participaron de forma virtual.

Tercera sesión: actualización metodológica en Ciencias Económicas y Sociales

La tercera sesión de la serie de talleres se realizó el 26 de febrero de 2026, con una duración aproximada de dos horas y treinta minutos, centrada en la función sustantiva de Investigación e Innovación.



El taller fue facilitado por los docentes Noel Filadelfo Pérez Castillo y José Alejandro Tenorio Corea, integrantes de la oficina de investigación del Área de Conocimiento de Ciencias Económicas y Sociales.

El objetivo general de esta jornada fue actualizar a los docentes en el dominio de los criterios técnicos y metodológicos para la redacción de proyectos de investigación de pregrado y grado, en correspondencia con el reglamento institucional de formas de culminación de estudios.

Entre los objetivos específicos se incluyeron:

- Socializar los artículos del reglamento institucional relacionados con el rol de tutores y jurados.
- Fortalecer las competencias para la redacción de documentos académicos con rigor metodológico.
- Analizar las ventajas de desarrollar proyectos de investigación en distintos niveles, como la monografía técnica y la monografía de grado.

Durante la sesión se promovió un espacio de análisis colectivo sobre la importancia de la investigación universitaria como eje fundamental para la generación de conocimiento y la solución de problemáticas sociales, económicas y ambientales en el contexto regional.

Impacto institucional de la iniciativa

La realización de esta serie de talleres representa un avance significativo en el fortalecimiento de la investigación universitaria, al promover la actualización permanente del cuerpo docente y la estandarización de criterios académicos en los procesos de culminación de estudios.

Entre los principales aportes de la iniciativa se destacan:

- La consolidación de capacidades docentes para el acompañamiento de procesos investigativos.

- El fortalecimiento de la cultura de producción científica con rigor metodológico.
- La articulación entre la investigación académica y las necesidades territoriales.
- El establecimiento de mecanismos institucionales de seguimiento y acompañamiento técnico.

Asimismo, se acordó que el equipo de investigación brindará asesoría personalizada a docentes y estudiantes para la creación y actualización de su identificador ORCID, con el propósito de fortalecer la visibilidad de la producción académica institucional.

En conjunto, estas acciones reflejan el compromiso de la universidad con el fortalecimiento de la investigación aplicada, la calidad educativa y la formación integral de sus estudiantes, contribuyendo al desarrollo científico y social de la región Caribe de Nicaragua.

**Fuente:**

Enoc Geremias Rivas Suazo  
Responsable de investigación Área de Recursos Naturales

José Ángel Plazaola Morice  
Responsable de Investigación Área Específica de Medicina

Noel Filadelfo Pérez Castillo  
Responsable de Investigación del Área del Conocimiento de Ciencias Económicas y Sociales

**Imágenes:**

Oficina de Comunicación BICU

## Aprendizaje que transforma: prácticas de campo fortalecen la formación agropecuaria en BICU CUR El Rama

**Carlos Iván Ramírez Castillo**

Coordinador de Investigación – BICU Centro Universitario Regional El Rama

Las prácticas de campo representan uno de los pilares más importantes en la formación de los futuros profesionales del área agropecuaria. Más allá de la teoría, el contacto directo con el entorno productivo permite observar, analizar y aplicar conocimientos en situaciones reales, fortaleciendo competencias técnicas y criterio profesional.

En el Centro Universitario Regional El Rama de Bluefields Indian & Caribbean University, estudiantes de III año de Ingeniería en Zootecnia con mención en Veterinaria y IV año de Ingeniería Agronómica participaron en dos giras académicas desarrolladas los días 31 de enero y 15 de febrero de 2026, respectivamente, como parte de las asignaturas de Farmacología y Producción Animal.

### Farmacología veterinaria

El 31 de enero, 21 estudiantes (17 varones y 4 mujeres) del III año de Ingeniería en Zootecnia con mención en Veterinaria, realizaron una práctica en la finca “Los Coquitos”, ubicada en la comarca Bella Vista, municipio de El Rama. Durante la jornada, identificaron el origen de los medicamentos veterinarios (vegetal, animal, sintético y semisintético), reconocieron sus formas de presentación y aplicaron diferentes vías de administración en bovinos de producción, siguiendo las normas de bioseguridad y bienestar animal.

La actividad incluyó demostraciones técnicas de administración según las vías: oral, intramuscular, subcutánea e intravenosa, así como práctica supervisada por grupos. Esta experiencia permitió reforzar la seguridad técnica y el uso responsable de fármacos veterinarios en condiciones reales de producción.



## Producción Animal y estrategias de alimentación

El 15 de febrero, 14 estudiantes (9 varones y 5 mujeres) del IV año de Ingeniería Agronómica, desarrollaron una gira en la finca “El Porvenir”, comunidad Mataka, enfocada en estrategias de alimentación y suplementación bovina. La práctica incluyó el diagnóstico del sistema alimenticio y la elaboración técnica de ensilaje como alternativa para enfrentar la escasez de forraje en época seca.

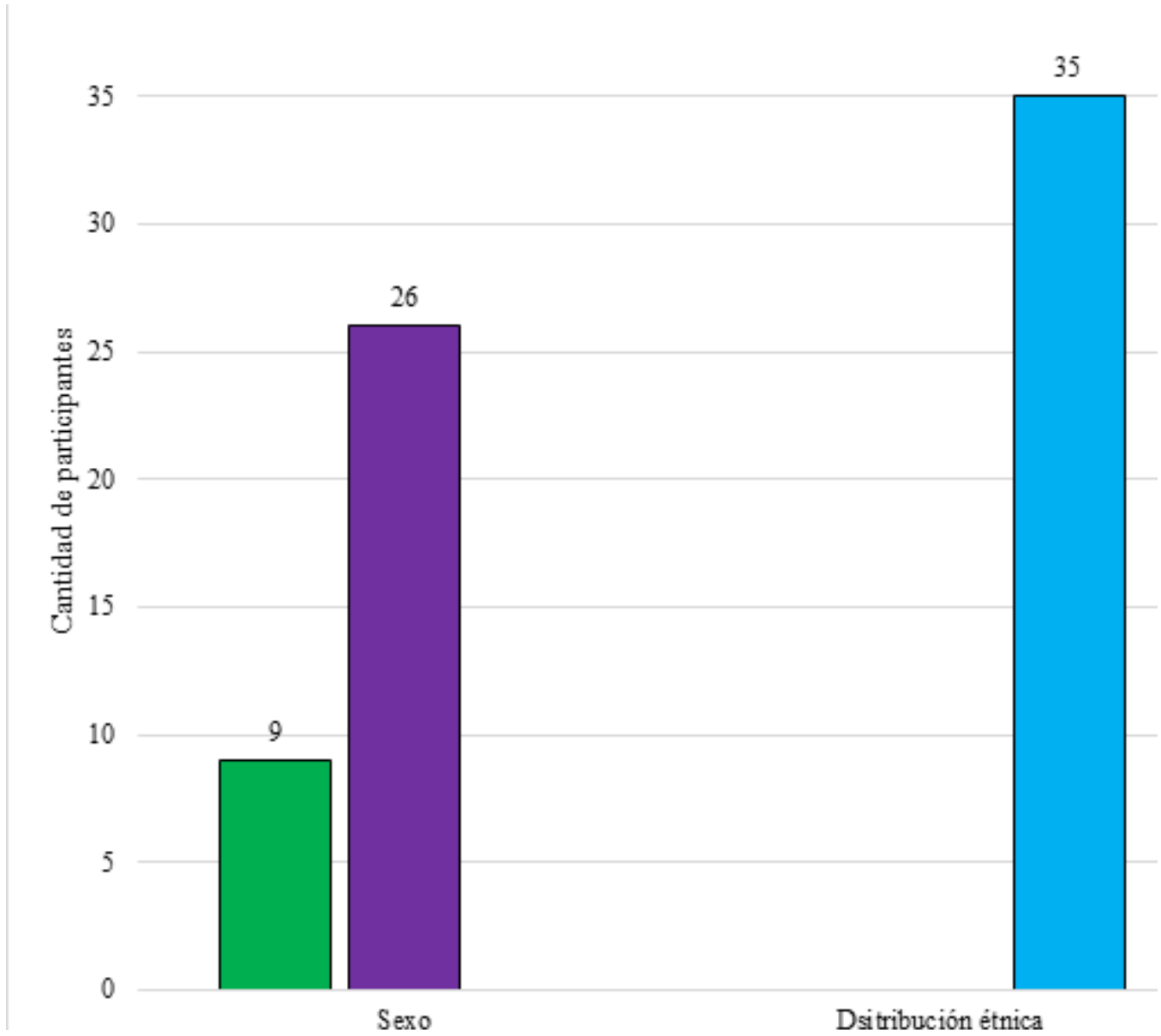
Los estudiantes participaron en cada fase del proceso: selección del material vegetal, picado, compactación, sellado y almacenamiento, comprendiendo la importancia de la fermentación anaeróbica y su impacto en la calidad del alimento conservado. De igual forma, analizaron la relación entre planificación alimenticia y productividad bovina en sistemas tropicales.

Para los estudiantes, la experiencia significó un aprendizaje determinante. “En el aula entendemos el proceso, pero en el campo aprendemos a hacerlo correctamente y con responsabilidad”, expresó uno de los participantes al finalizar la jornada.

Ambas actividades fueron coordinadas por el Ing. Carlos Iván Ramírez Castillo, docente del Área del Conocimiento de Ciencias y Tecnología y Coordinador de Investigación, reafirmando el compromiso institucional de vincular la enseñanza universitaria con la realidad productiva del territorio.

Con este tipo de prácticas, BICU CUR El Rama fortalece una formación integral, donde la teoría se consolida en la experiencia y el aprendizaje se orienta al desarrollo sostenible del sector agropecuario de la Región Autónoma Costa Caribe Sur.







La investigación con enfoque intercultural no se limita a describir las diversas facetas de cada pueblo y/o cultura como limitantes, sino que busca transformarla en una fortaleza educativa. Cuando el docente-investigador aprovecha el presente para investigar su práctica, contribuye a la construcción de currículos más inclusivos, metodologías más participativas y evaluaciones de mayor pertinencia. Además, fomenta en los estudiantes una cultura investigativa crítica, donde aprender implica cuestionar, dialogar y construir conocimiento de manera colectiva.

Aprovechar el día también significa comprender que el tiempo educativo es finito y que las oportunidades de impacto social no pueden postergarse indefinidamente. Cada cohorte de estudiantes, cada proyecto comunitario y cada experiencia de aula constituye un momento único para generar evidencias, sistematizar aprendizaje y compartir resultados que fortalezcan el desarrollo local y regional. En este sentido, investigar hoy es sembrar capacidades para el mañana.

Asimismo, Carpe diem se erige como un principio ético que oriente al docente universitario en contextos comunitarios e interculturales a asumir la investigación como un compromiso con la equidad, la justicia social y el desarrollo humano. No se trata únicamente de publicar o cumplir indicadores, sino de producir conocimientos que dignifiquen a las comunidades, fortalezcan la identidad cultural y contribuyan a la transformación educativa desde una perspectiva crítica y contextualizada.

De manera concluyente, aprovechar el día, en el marco de la docencia universitaria intercultural, es investigar con sentido, enseñar con conciencia y actuar con responsabilidad social. Es reconocer que el presente es el único tiempo desde el cual se puede transformar el futuro, y que cada acto investigativo, por pequeño que parezca, puede convertirse en una herramienta poderosa para construir una educación más justa, inclusiva y profundamente humana.



## CULTURA Y DEPORTES

### Festividades Darianas: Tributo y honor al Príncipe de las Letras Castellanas

#### Redacción Huellas

A 159 años de su natalicio, Nicaragua honra a su ilustre poeta, símbolo de orgullo nacional, con un racimo de actividades a través de todo el país. El 18 de enero, conmemora un año más de su nacimiento, motivo de celebración y homenaje.

Las festividades incluyeron actividades artísticas y culturales como danzas, recitales de poesía, presentaciones teatrales, la elección de la Musa Dariana, presentaciones musicales entre otros, así como ceremonias oficiales como la Sesión especial realizada por la Asamblea nacional en Ciudad Darío para rendir homenaje al Héroe Nacional, actos cívicos como las entregas de ofrendas florales en el parque central de Managua, acompañado de desfiles patrios, así como programas educativos organizados por el Ministerio de Educación en todos los centros educativos del país.

Patriotismo, amor por la belleza, el arte, y la lectura, así como reflexiones existenciales han sido algunos de los temas centrales que Rubén Darío, el príncipe de las letras castellanas y padre del modernismo, ha dejado plasmado en sus obras literarias como su legado al mundo. Un pensador por naturaleza, empezó interesarse por la lectura desde muy joven, empezando a escribir sus propios versos a la edad de 13 años en su ciudad natal, León, recibiendo por cariño el sobrenombre "El Poeta niño".

Cada verso, que escribía traía inspiración e invitaba a la reflexión. Entre sus frases más célebres: "Si la Patria es pequeña, uno grande la sueña". "Si abres los libros, realmente lo que estás abriendo son tus alas". "No dejes apagar el entusiasmo, virtud tan valiosa como necesaria; trabaja, aspira, tiende siempre hacia la altura", entre muchos otros, han sido motivación y un faro de esperanza para muchas generaciones de este pueblo soñador.



Las universidades también fueron partícipes de este evento importante. Bluefields Indian & Caribbean University, en su sede central, centros regionales y extensiones, organizó una variedad de actividades culturales, deportivas y cívicas en homenaje al príncipe de las letras castellanas.



En anticipación a las festividades, el 17 de enero, BICU CUR Bilwi, a través del Área de Deporte y Cultura, realizó un torneo de Kickball Mixto con la participación de estudiantes de las carreras de Educación Física y Ciencias Naturales, promoviendo la integración, el trabajo en equipo y la sana convivencia estudiantil.

La actividad deportiva se desarrolló como un espacio de encuentro entre ambas carreras, fortaleciendo los valores de compañerismo, disciplina y espíritu competitivo, en coherencia con la formación integral que impulsa la universidad.

Esta jornada fue ejecutada en reconocimiento al legado del Príncipe de las Letras Castellanas,

Rubén Darío, figura emblemática de la literatura universal y pilar fundamental de la identidad cultural nicaragüense, resaltando la importancia de vincular el deporte con la cultura y la memoria histórica de la nación.

Ese mismo día, la universidad realizó el Concurso de Mural Artístico este 16 de enero, en el Auditorio Principal de la sede central en Bluefields. La actividad fue organizada por el Área de Conocimiento de Educación, Arte y Humanidades y se desarrolló en correspondencia con el Eje 5: Historia, Identidad y Cultura Nacional del Plan Nacional de Educación, fortaleciendo el reconocimiento de la herencia literaria y cultural de Nicaragua.

A través de la expresión artística, las y los participantes destacaron la vigencia del pensamiento y la obra de Rubén Darío, reafirmando el compromiso de BICU con una educación integral que promueve la identidad, la creatividad y el orgullo cultural de los pueblos.

De igual manera, la Extensión Paiwas, conmemoró la importante fecha mediante una actividad académico-cultural orientada a fortalecer la identidad, la literatura y las expresiones artísticas de nuestros pueblos. La jornada incluyó presentaciones de la musa Dariana, así como otras manifestaciones artísticas que resaltaron la riqueza cultural y literaria de la región.

Por otro lado, de manera simultánea, BICU CUR El Rama y UNICAM Muelles de los Bueyes celebró el 159 aniversario del nacimiento de Darío y el 56 aniversario del poeta y guerrillero Leonel Rugama. La actividad contó con la participación de representantes políticos, JS 19 de Julio, la Dirección del MINED y BICU, así como docentes y estudiantes de las carreras de Ciencias de la Educación. El evento estuvo adornado con cantos, bailes y declaraciones alusivas a estas importantes efemérides.



Finalmente, el 17 de enero, el Centro Universitario Regional (CUR) BICU Bilwi preparó una actividad académico-cultural orientada al fortalecimiento de la identidad, la literatura y las expresiones artísticas de nuestros pueblos.

La actividad fue organizada por el Área de Conocimiento de Artes y Humanidades, en coordinación con el ICPJ, desarrollándose el Recital Artístico "El Azul que Resiste", espacio en el que estudiantes por encuentros de la carrera de Lengua y Literatura presentaron diversas manifestaciones literarias y artísticas dirigidas a protagonistas de las carreras de Educación Física y Deporte, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Física Matemáticas.

Durante la jornada se promovió la reflexión académica en torno al legado literario, cultural e identitario de Rubén Darío, resaltando su influencia en la formación humanística y en la construcción de la identidad nacional y caribeña, en coherencia con el compromiso de BICU de impulsar una educación superior integral, intercultural y de calidad.

Al despuntar la mañana del 18 de enero, dieron inicio las celebraciones del 159 aniversario del natalicio del poeta, Rubén Darío. La Universidad BICU se sumó con entusiasmo al Carnaval y caminata Dariana a través de sus Centros Universitarios Regionales, extensiones y recintos, celebrando la identidad, la literatura y el orgullo cultural de nuestro pueblo.

Asimismo, en BICU Bluefields, se desarrolló la actividad académica "Análisis literario y político en la obra de Rubén Darío", desarrollada como parte de la Jornada Dariana Universitaria 2026, promoviendo el análisis crítico y la valoración del legado literario y político del Príncipe de las Letras Castellanas, desde una visión formativa y reflexiva.

La jornada contó con las exposiciones de la Máster Irania Briceño Díaz y la Licenciada Jenny Sosa Mendoza, bajo la moderación del Máster Marcos Obando Rosales, fortaleciendo el intercambio de saberes, el pensamiento crítico y el compromiso académico de la comunidad universitaria.



Las festividades Darianas duraron tres días, culminado el 19 de enero en un ambiente lleno de orgullo y expresiones artísticas. La Universidad en el Campo (UNICAM-BICU) en Karawala, también se sumó a la celebración con un emotivo acto en homenaje al natalicio del Príncipe de las Letras Castellanas.

La actividad no solo celebró el legado literario del poeta universal, sino que también demostró la sólida articulación de trabajo en la zona. El evento contó con la destacada participación y acompañamiento del MINED, MIFAM, Alcaldía Municipal, el Gobierno Territorial Autónomo (GTA), representantes políticos locales y la Juventud Sandinista.

El homenaje incluyó declamaciones de poemas, presentaciones culturales y palabras de reconocimiento a la vigencia del pensamiento dariano. Para los estudiantes de UNICAM y los pobladores de Karawala, esta actividad refuerza el compromiso de la universidad con la formación integral, donde la literatura y la identidad nacional son pilares fundamentales.

Todas estas actividades se articulan con los ejes de la Estrategia Nacional de Educación “Bendiciones y Victorias” 2024–2026, especialmente en la educación integral, la identidad nacional, la calidad educativa y la formación del pensamiento crítico, reafirmando el compromiso de BICU con una educación pertinente, humanista y transformadora.

**Fuente:** Oficina de Comunicación BICU

Redacción Huellas



## Memoria cultura y unidad: BICU conmemora el legado histórico del General Sandino en la Costa Caribe

### Redacción Huellas

La comunidad universitaria de Bluefields Indian & Caribbean University (BICU) desarrolló una serie de actividades académicas, culturales, deportivas y cívicas en distintos recintos y ciudades de la Costa Caribe nicaragüense, en el marco de la conmemoración del 92 aniversario del paso a la inmortalidad del General de Hombres y Mujeres Libres, Augusto César Sandino. Estas jornadas permitieron fortalecer la memoria histórica, reafirmar los valores de soberanía, identidad nacional y compromiso social, así como promover la participación activa de estudiantes, docentes, autoridades y personal administrativo en espacios de reflexión y expresión cultural.

En la ciudad de Bluefields, la comunidad universitaria participó con entusiasmo en diversas actividades conmemorativas que incluyeron caminatas, desfiles, actos culturales y la entrega de ofrendas florales. Estudiantes de la carrera de Enfermería, acompañados por docentes, trabajadores administrativos y autoridades universitarias, recorrieron las principales calles de la ciudad como parte del desfile conmemorativo, reafirmando que la universidad no solo forma profesionales competentes, sino ciudadanos comprometidos con la historia y el desarrollo de la nación. La jornada culminó en el emblemático Parque Reyes, donde se realizó un homenaje al héroe nacional frente a su estatua, en un acto cargado de simbolismo, unidad y respeto por los ideales de justicia social y autodeterminación.



De igual manera, la ciudad despertó con una diana conmemorativa que recorrió sus principales calles, acompañada de consignas patrióticas, banderas y expresiones de orgullo nacional. En esta actividad, estudiantes organizados en la Unión Nacional de Estudiantes de Nicaragua participaron activamente, ratificando su compromiso con los ideales sandinistas y con la construcción de una sociedad basada en la dignidad, la soberanía y la justicia.

Como parte de las expresiones culturales desarrolladas en el recinto universitario de Bluefields, se llevó a cabo el carnaval "Sandino, Luz y Verdad", una actividad organizada por el área de Cultura en coordinación con la Unión Nacional de Estudiantes de Nicaragua. El evento consistió en un recorrido por los pabellones de la universidad, donde grupos de estudiantes presentaron bailes tradicionales, dramatizaciones y otras manifestaciones artísticas que resaltaron la identidad nacional y el legado cultural del país. A través de estas expresiones creativas, la comunidad estudiantil reafirmó el valor del arte y la cultura como herramientas fundamentales para la preservación de la memoria histórica y el fortalecimiento de la identidad colectiva.





Las actividades conmemorativas también se extendieron al Centro Universitario Regional de El Rama, donde BICU, en coordinación con otras universidades como Universidad Nacional Agraria y Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, organizó un intercambio deportivo de fútbol campo en las categorías femenina y masculina. Este encuentro tuvo como propósito fortalecer los lazos de amistad y compañerismo entre la comunidad estudiantil, promoviendo al mismo tiempo estilos de vida saludables y espacios de convivencia que fomentan la integración y el respeto mutuo. Asimismo, la comunidad universitaria participó en una caravana conmemorativa y en la entrega de una ofrenda floral dedicada al General Sandino.

En el Centro Universitario Regional de Bilwi, las actividades incluyeron un festival cultural, caminatas y actos simbólicos de homenaje. Estudiantes del curso de Identidad Nacional y Orgullo Patrio, pertenecientes a distintas áreas del conocimiento y centros técnicos, protagonizaron una jornada llena de talento y creatividad. Bailes, cantos, presentaciones teatrales y lecturas históricas permitieron reflexionar sobre el legado antiimperialista y patriótico de Sandino, destacando su influencia en la construcción de una conciencia nacional comprometida con la defensa de la soberanía y la autodeterminación de los pueblos.



En el marco de esta misma conmemoración, la comunidad universitaria de BICU también acompañó de manera virtual el mensaje a la nación ofrecido por el Copresidente de la República, Daniel Ortega, junto a la Copresidenta Rosario Murillo, durante la entrega oficial del Hospital Nuevo Amanecer, ubicado en la Región Autónoma de la Costa Caribe Norte. Este moderno centro hospitalario representa un avance significativo en el fortalecimiento del sistema de salud pública y en la restitución del derecho a la atención médica gratuita, digna y de calidad para las familias nicaragüenses.

Como parte de este acontecimiento histórico para la región, BICU contribuyó al embellecimiento del Hospital Regional Sandino Nuevo Amanecer mediante la elaboración de un majestuoso mural de 30 metros de largo por 7 metros de ancho. La obra artística fue realizada por el maestro Abner Morales, en conjunto con estudiantes de la Academia de Arte de BICU, quienes plasmaron elementos representativos de los pueblos originarios y afrodescendientes de la Costa Caribe. El mural resalta la riqueza cultural, la diversidad étnica y la identidad caribeña, convirtiéndose en una expresión artística que celebra la historia, la memoria y la esperanza de las comunidades de la región.



La inauguración del hospital congregó a miles de personas, quienes se dieron cita para ser testigos de este importante logro para la Costa Caribe Norte. En este contexto, el aporte artístico de BICU evidenció el compromiso de la universidad con el desarrollo integral de la región, demostrando que la educación superior también contribuye al bienestar social a través del arte, la cultura y la promoción de la identidad. Estas múltiples iniciativas desarrolladas en los distintos recintos universitarios reflejan el espíritu participativo y el compromiso institucional de BICU con la formación de profesionales conscientes de su historia y de su responsabilidad social. A través de actividades que integran la cultura, el deporte, la educación y la participación ciudadana, la universidad continúa fortaleciendo los valores de identidad, solidaridad y unidad entre las nuevas generaciones.

De esta manera, la comunidad universitaria reafirma que el legado de Augusto César Sandino permanece vivo en cada acción orientada al bienestar colectivo, en cada espacio de aprendizaje que fomenta la conciencia histórica y en cada iniciativa que contribuye a la construcción de una sociedad más justa, solidaria y comprometida con el futuro de Nicaragua.

**Fuente:** Oficina de Comunicación BICU



## Representación deportiva magistral del SID-BICU en los XXXIV juegos nacionales de Docentes Universitarios FEPDES VIVA SANDINO

### MSc. Néstor Alemán

Secretario de Deportes SID-BICU

Bajo el lema "A 100 años del inicio de la Lucha Patriótica y Popular del General Augusto C. Sandino, Sandino Vive, ¡La Lucha Sigue!", se realizaron los XXXIV juegos de la Federación de Profesionales Docentes de la Educación Superior en Nicaragua (FEPDES).

En esta ocasión, la FEPDES convocó a los Sindicatos afiliados a participar en los XXXIV Juegos Nacionales de Docentes Universitarios que se realizó en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León (UNAN-León) el jueves 26 y viernes 27 de febrero del 2026 en conmemoración de los 100 años de la creación del Movimiento Sandinista en Nicaragua. La actividad fue organizada por el Sindicato de Profesionales Docentes de la Educación Superior "Iván Montenegro" (SIPROES-UNAN LEON).

Como todos los años, el objetivo de estos juegos es promover el esparcimiento, la recreación sana y la confraternización de los docentes afiliados, consolidar los lazos de amistad y solidaridad entre los sindicatos de las diferentes universidades participantes y, de manera particular, conmemorar un aniversario más de la organización. En esta ocasión, sin embargo, se celebró con mayor compromiso patriótico y revolucionario puesto que fue en homenaje al Héroe Nacional Augusto C. Sandino, a 100 años de la fundación del movimiento Sandinista en Nicaragua.

Las universidades participantes en los juegos fueron SIPDES-ADT UNAN Managua, SIPROES UNAN León, STD – UNIC, SIPD -ATD – UNA, SIPRES – UNP, URACCAN y SID-BICU, quienes compitieron en cada una de las disciplinas tanto en categoría femenina como masculina. Estas fueron: atletismo, ciclismo, natación,

ajedrez, billar, tenis de mesa, dominó, softball, baloncesto, voleibol, papi futbol y el kickball.

### Principales Resultados

Este año, los resultados obtenidos en comparación con el año pasado fueron mejores. Se logró un total de 44 medallas (19 medallas de oro, 7 de plata y 18 de bronce), del total de medallas obtenidas, la representación femenina logró 11 de oro, 5 de plata y 9 de bronce. La participación masculina, por su parte, obtuvo 8 de oro, 2 de plata y 9 de bronce.

Entre los resultados más destacados por el SID-BICU está su participación en Softball masculino, logrando coronarse como campeón. Otra admirable participación fue la del Doctor Melvin Espinoza quien obtuvo la medalla de oro en la carrera de 50 m. Su medalla fue entregada por del secretario de la FEPDES, el Maestro Freddy Franco.



La entrega de la medalla y trofeo representa el reconocimiento por el esfuerzo y compromiso con el SID-BICU por parte de todos los atletas que participaron en estos XXXIV juegos de la FEPDES.

### Representación Cum Laude

En estos XXXIV juegos deportivos de la FEPDES, la representación femenina merece un reconocimiento especial por los resultados obtenidos gracias a su dedicación, esfuerzo, espíritu combativo y, sobre todo, por la disciplina que han demostrado en su participación a lo largo de los años, representando de manera sobresaliente al SID-BICU.

En palabras de Arlen Siu en la canción, El Zenzontle pregunta por Arlen, "Sin la participación de la mujer no se puede hacer revolución", y la participación destacada de las mujeres de SID-BICU en estos eventos deportivos ha traído gloria a la institución sumando a las victorias deportivas en todas las modalidades.

Sin embargo, el esfuerzo de todos los docentes, tanto en la categoría femenina como la masculina, es digno de aplaudir. Con la participación de 39 varones y 15 mujeres (32 de Bluefields, 12 de Bilwi, 7 de Rama y 3 de Bonanza), los resultados fueron excelentes.

Entre los resultados más prominentes se destacan:

1. Equipo Campeón en Voleibol
2. Equipo subcampeón en Kickball
3. Oro en 1000 m
4. Oro en 4 × 200
5. Oro en Salto largo
6. Oro en Caminata (menores y mayores de 40 años)
7. Oro en Impulso de Disco (menores y mayores de 40 años)
8. Oro en natación (menores y mayores de 40 años)
9. Oro en dominó

1. 10. Plata en 1000 m
2. 11. Plata en caminata (menores y mayores de 40 años)
3. 12. Plata en natación
4. 13. Bronce en salto largo (menores y mayores de 40 años)
5. 14. Bronce en 1000 m
6. 15. Bronce en lanzamiento de jabalina
7. 16. Bronce en impulso de disco
8. 17. Bronce en escandinavo normal
9. 18. Bronce en escandinavo especial



Resultados generales

Tabla 1. Medallas de oro obtenidas en las diferentes disciplinas.

No	Nombres	Disciplina	Medalla
1	Alexa Maradiaga	Disciplinas	Oro
2	Deborah jones Hildana Tablada Carmen Funes Alexa Maradiaga	4 x 200	Oro
3	Deborah Jones	Salto Largo	Oro
4	Deborah Jones	Caminata	Oro
5	Hildana Tablada	Caminata	Oro
6	Lilieth Blanford	Impulso de Disco	Oro
7	Narcisa Rosales	Impulso de Disco	Oro
8	Narcisa Rosales	natación	Oro
9	Maritza Mejía	natación	Oro
10	Anabel/Lilieth	Domino Femenino	Oro/Trofeo
11	Equipo	Voleibol Femenino	Oro/Trofeo
12	Jerry/Enoc	Domino Masculino	Oro/Trofeo
13	Equipo	Softball	Oro/Trofeo
14	Jerry Berry	Jabalina	Oro
15	Jerry Berry	Bala	Oro
16	Kevin Blanford	50 mts	Oro
17	Winston Frederick	Jabalina	Oro
18	Melvin Espinoza	50 metros	Oro
19	Runner Pineda	Salto Largo	Oro

Tabla 2. Medallas de plata obtenidas en las diferentes disciplinas.

No	Nombres	Disciplina	Medalla
1	Yerlin Aguirre	1000 Mts	Plata
2	Lilieth Blanford	Caminta	Plata
3	Sadia Ortega	Caminata	Plata
4	Anabell Herrera	Natación	Plata
5	Equipo	Kitboll	Plata/Trofeo
6	Kevin Blanford	Salto Largo	Plata
7	Jerry Berry	Lanzamiento de disco	Plata



Tabla 3. Medallas de plata obtenidas en las diferentes disciplinas.

No	Nombres	Disciplina	Medalla
1	Narcisa Rosales	Salto Largo	Bronce
2	Yuli Castellón	Salto Largo	Bronce
3	Deborah Jones	1000 mts	Bronce
4	Melvin Espinoza	1000 mts	Bronce
5	Maritza Mejía	Lanzamiento de Jabalina	Bronce
6	Martha Murakamy	Impulso de Disco	Bronce
7	Yuli Castellón	Esc Normal	Bronce
8	Kevin Blanford	Esc Normal	Bronce
9	Runner Pineda	Esc Normal	Bronce
10	Melvin Espinoza	Esc Normal	Bronce
11	Yerlin Aguirre	Esc Especial	Bronce
12	Sadia ortega	Esc Especial	Bronce
13	Martha Murakamy	Esc Especial	Bronce
14	Efrain Ebanks	Esc Especial	Bronce
15	Antonio Chamorro	Natación	Bronce
16	Runner Pineda	50 mts	Bronce
17	Equipo	Básquetbol	Bronce

Desde de la Junta Directiva del SID-BICU felicitamos con orgullo a cada docente del Sindicato de la Universidad que, con entrega, disciplina y trabajo en equipo, conquistó medallas para nuestra Alma Mater. Su triunfo refleja pasión, esfuerzo, espíritu deportivo y un ejemplo a seguir para cada uno de los CUR y Extensiones en los que el Sindicato esta presente.





## INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO

### Innovación Agroforestal y Certificación Sostenible: El Cacao como Eje de Aprendizaje en Las Colinas

**Jiltza Tinoco López**

Responsable de Investigación – BICU CUR Bonanza

Con el objetivo de fortalecer las competencias prácticas en el manejo sostenible del cacao, estudiantes de Ingeniería Agroforestal de la Universidad en el Campo (UNICAM) Española y de la Licenciatura en Ciencias Ambientales del CUR Bonanza, realizaron una gira de campo en la comunidad Las Colinas. La práctica se desarrolló en la unidad productiva de Lester Barrera Díaz, un escenario donde la excelencia técnica y la visión empresarial se encuentran.

La visita permitió a los universitarios vincular la teoría de las asignaturas de Vivero y Propagación Vegetativa y Manejo de Sistemas Agroecológicos con la realidad productiva, ya que aprendieron que un sistema agroecológico bien manejado no solo conserva el suelo y el agua, sino que permite acceder a sellos de calidad que dan mejores precios. Pudieron constatar que la agroecología es un modelo de negocio viable, no solo una teoría ambiental. Además de esto, les fue posible identificar que la propagación vegetativa, específicamente por medio de injertos, es una técnica viable para mejorar la productividad en los cultivos.



## Manejo Agroecológico y Sello Rainforest Alliance

La unidad productiva visitada destaca por estar certificada bajo el sello Rainforest Alliance, el cual certifica que productos agrícolas y forestales provienen de fincas, bosques o empresas gestionadas bajo estándares rigurosos de sostenibilidad. Durante el recorrido, los estudiantes vincularon los principios de la certificación con el manejo agroecológico, observando cómo el sistema agroforestal (SAF) protege la biodiversidad y regula el microclima (manteniendo temperaturas óptimas para su desarrollo). Este enfoque asegura que la producción de cacao sea ambientalmente responsable, socialmente justa y económicamente viable.

## Mejoramiento Genético: De la teoría a los altos rendimientos

Uno de los aprendizajes más valiosos fue el manejo de parcelas clonadas. Los estudiantes identificaron que la finca cuenta con una parcela policlonal con 7 clones (ICS 95, CATIE R6, CATIE R4, IMC 67, UF 613, CC 137, PMCT 58), de los cuales el productor, mediante observación y registro, ha seleccionado los tres más productivos: ICS 95, PMCT 58 y CATIE R6.

Debido al éxito de estos materiales, el productor se encuentra en un proceso de ampliación de 2.5 manzanas (mzs.) adicionales, donde están injertados exclusivamente estos tres clones élite. Actualmente, la finca produce aproximadamente 13 quintales (qq) de cacao seco al año en su manzana en producción. Sin embargo, con el mejoramiento genético y las nuevas áreas en desarrollo, la proyección es alcanzar una producción total de 70 qq anuales, apuntando a un rendimiento anual de 20 qq secos por manzana. Los estudiantes participaron directamente en este proceso, aplicando técnicas de injerto de aproximación para asegurar la calidad genética de las nuevas áreas.

Al aplicar esta técnica de propagación vegetativa, los universitarios están adquiriendo habilidades fundamentales que les permitirán, como futuros profesionales, asesorar a otros productores en la renovación de sus plantaciones con materiales de alta calidad.

### Resultados y compromiso social

La jornada contó con 17 estudiantes (11 mujeres y 6 hombres), en la cual destacó la destreza del grupo femenino, que representó el 65% de los participantes. Las estudiantes demostraron una habilidad excepcional en la ejecución de injertos, competencias que rompen brechas de género en el sector agroforestal.

A pesar de los desafíos del terreno, la experiencia fue un éxito rotundo. Tener la posibilidad de realizar prácticas de campo en una finca que combina la certificación internacional con metas de rendimiento tan ambiciosas, inspira a los estudiantes de BICU a convertirse en agentes de cambio para el desarrollo sostenible del Caribe nicaragüense.



### Hacia un Proyecto de vinculación comunitaria

Esta experiencia abre la posibilidad de establecer un proyecto de vinculación comunitaria permanente entre BICU y los comunitarios de Las Colinas. El éxito alcanzado por el productor Lester Barrera, al combinar certificaciones internacionales con un manejo genético avanzado, posiciona a su finca como un potencial espacio de transferencia tecnológica.

De ser volverse una realidad, la universidad podría establecer una alianza donde los estudiantes puedan dar seguimiento técnico a estos clones y apoyar a otros productores de la zona en su proceso de certificación y mejoramiento de rendimientos. De esta manera, la academia sale del aula para transformarse en un motor de desarrollo rural, elevando la productividad de los otros productores locales.



## UNIVERSIDAD EN EL CAMPO

### King Pulanka: memoria viva e identidad cultural del pueblo miskitu y su fortalecimiento en el programa UNICAM

**Leonardo Daniel Wallace Morales**

Universidad en el Campo – BICU

**Betsy Jhojana Budier Dimas**

Coordinadora programa UNICAM CUR Bilwi

**Choy Toledo Cooper**

Técnico programa UNICAM CUR Bilwi

El King Pulanka es una celebración ancestral del pueblo miskitu que se desarrolla principalmente en comunidades de la Costa Caribe Norte de Nicaragua. Esta manifestación cultural integra danza, música, gastronomía, simbolismo histórico y cosmovisión indígena, constituyéndose en un espacio de transmisión intergeneracional de conocimientos y fortalecimiento de la identidad cultural. El presente artículo describe los principales elementos culturales del King Pulanka y analiza su desarrollo como experiencia educativa intercultural en el programa Universidad en el Campo (UNICAM) en comunidades del Caribe Norte.

En las comunidades indígenas del Caribe de Nicaragua, las celebraciones tradicionales constituyen espacios fundamentales para la transmisión de conocimientos, valores y prácticas culturales entre generaciones. Estas festividades a menudo son vistas únicamente como actividades recreativas; sin embargo, más allá de este aspecto, representan formas de memoria colectiva que fortalecen la identidad cultural y la cohesión comunitaria.

Una de las expresiones culturales más significativas del pueblo miskitu es el King Pulanka, una celebración ancestral que reúne música, danza, representaciones simbólicas, gastronomía y participación comunitaria. Esta festividad se realiza tradicionalmente entre los meses de enero y febrero en diversas comunidades del Caribe Norte de Nicaragua.

El término King Pulanka, proveniente del idioma miskitu, significa “Juego de Reyes” y hace referencia a la representación simbólica de los antiguos reyes miskitu que gobernaron el territorio de la Mosquitia durante la época colonial.



El historiador miskitu Avelino Cox Molina señala que muchas manifestaciones culturales del pueblo miskitu contienen elementos simbólicos que permiten preservar la memoria histórica y expresar la visión del mundo, propia de las comunidades indígenas (Cox Molina, 2011). En este sentido, diversas interpretaciones culturales, han expuesto que el King Pulanka puede entenderse como una forma de representación histórica y simbólica del pueblo miskitu, donde se combinan elementos festivos, memoria colectiva y crítica social

En este escrito, se describirán los principales elementos culturales del King Pulanka, así como el análisis de su importancia como experiencia educativa intercultural en el programa Universidad en el Campo (UNICAM) en comunidades del Caribe Norte de Nicaragua.

#### Origen histórico y significado cultural del King Pulanka

El King Pulanka tiene su origen en las comunidades miskitu de la región histórica de la Mosquitia, territorio que actualmente abarca zonas de la Costa Caribe de Nicaragua y Honduras. A lo largo del tiempo, esta celebración se consolidó principalmente en comunidades del actual Caribe Norte de Nicaragua, donde continúa realizándose de forma periódica (Instituto Nicaraguense de Turismo (INTUR), 2018).

De acuerdo con la tradición histórica y oral, esta celebración surgió en comunidades como Awas Tara durante el siglo XVIII y posteriormente se difundió a otras comunidades miskitu del litoral caribeño. Rememora el periodo en que el pueblo miskitu contó con una estructura monárquica conocida como el Reino de la Mosquitia, que mantuvo relaciones políticas con la corona británica entre los siglos XVII y XIX (Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR), s.f.).

En el contexto cultural miskitu, la celebración también posee un carácter simbólico y satírico, ya que en sus representaciones se recrean episodios históricos vinculados a la presencia

colonial europea y a las relaciones entre los pueblos indígenas y las potencias extranjeras.

Actualmente, el King Pulanka constituye una de las manifestaciones culturales más importantes del pueblo miskitu, considerada un espacio de encuentro comunitario, transmisión de saberes ancestrales y reafirmación de la identidad cultural.



Elementos culturales del King Pulanka

1. Música e instrumentos tradicionales  
La música constituye uno de los pilares fundamentales del King Pulanka, acompañando las danzas y representaciones simbólicas que se realizan durante la celebración. Los instrumentos musicales utilizados son elaborados de forma artesanal con materiales disponibles en el entorno natural. Entre ellos se encuentran la guitarra, la quijada de caballo, el caparazón de tortuga de agua dulce, el rallador o gritar, el kunhbi, elaborado con cuero de venado, y un bajo artesanal construido con un balde, una cuerda y un palo tensado.

Estos instrumentos acompañan las danzas tradicionales y contribuyen a mantener vivas las expresiones musicales propias del pueblo miskitu

## 2. Gastronomía tradicional

La gastronomía constituye otro componente fundamental del King Pulanka. Durante la celebración se preparan diversos alimentos tradicionales elaborados con productos provenientes de la agricultura, la pesca y la recolección.

Entre los platillos más representativos se encuentran el lukluk, wabul, buña, bisbaia laya y kakati o takru, así como bebidas tradicionales fermentadas como el saman laya preparadas a base de caña de azúcar y maíz.

La preparación y el consumo colectivo de estos alimentos fortalecen los vínculos comunitarios y promueven la transmisión de conocimientos culinarios tradicionales.

## 3. Vestimenta y representación simbólica

Durante la celebración del King Pulanka se eligen las figuras simbólicas de un rey y una reina, representadas generalmente por jóvenes de la comunidad.

El rey viste saco, corbata, corona y diversos adornos, mientras que la reina utiliza vestido largo, velo y maquillaje ceremonial. Ambos personajes son acompañados por miembros de la comunidad que portan vestimentas tradicionales elaboradas con tunu y portan arcos y flechas como símbolos de la historia y la organización social del pueblo miskitu.

Estas representaciones simbolizan la memoria histórica del antiguo reino miskitu y expresan valores de dignidad, liderazgo y organización comunitaria.

## 4. Cosmovisión y relación con la naturaleza

El King Pulanka también refleja la cosmovisión del pueblo miskitu, caracterizada por una relación estrecha con la naturaleza y el territorio.



Según Cox Molina, (2011), la cosmovisión miskitu se fundamenta en una visión integral del mundo donde el ser humano mantiene una relación de respeto y equilibrio con la Madre Tierra, los bosques, los ríos y el mar. Esta relación se expresa en las prácticas culturales, rituales y celebraciones comunitarias.

Durante la celebración se reafirma el vínculo espiritual con la Madre Tierra, el bosque, el agua y los recursos naturales, elementos que forman parte fundamental de la vida comunitaria y del sistema de conocimientos tradicionales de las comunidades miskitu.

El King Pulanka como experiencia educativa en el programa UNICAM

En el marco del programa Universidad en el Campo (UNICAM), esta celebración cultural también se ha convertido en una experiencia educativa que fortalece el aprendizaje intercultural de los estudiantes.

En este contexto, se desarrolló la celebración del King Pulanka en las sedes UNICAM de Lamlaya, Wawa Boom y Santa Marta, con la participación activa de estudiantes, docentes y autoridades comunales. Durante la actividad se realizaron presentaciones de danzas tradicionales, representaciones simbólicas de los reyes de la comunidad y sociodramas que destacaron la historia y los valores culturales del pueblo miskitu.

Asimismo, se desarrolló la representación simbólica del Rey Rico y el Rey Pobre, mediante discursos reflexivos orientados al análisis de las desigualdades sociales y la memoria histórica del pueblo miskitu. La actividad contó con la participación de 203 personas, entre estudiantes, docentes, trabajadores administrativos y autoridades comunales, lo que evidenció el interés y la apropiación comunitaria de esta expresión cultural.

De igual manera, se realizó la degustación de alimentos y bebidas tradicionales, promoviendo el intercambio de saberes ancestrales y fortaleciendo la convivencia intercultural entre los participantes. Estas actividades permitieron integrar el aprendizaje académico con las prácticas culturales comunitarias, favoreciendo procesos educativos contextualizados y culturalmente pertinentes.

El King Pulanka constituye una de las expresiones culturales más representativas del pueblo miskitu y un patrimonio cultural vivo que contribuye a fortalecer la identidad cultural y la transmisión intergeneracional del conocimiento ancestral. Además de su valor cultural, esta celebración también representa una oportunidad para desarrollar procesos educativos interculturales que articulen el conocimiento académico con los saberes tradicionales de las comunidades.



La experiencia desarrollada en el programa UNICAM demuestra que la integración de prácticas culturales en los procesos educativos favorece aprendizajes significativos, fortalece la identidad cultural de los estudiantes y promueve la valoración del patrimonio cultural de los pueblos indígenas del Caribe de Nicaragua.

## Referencias

Cox Molina, A. (2011). *El vuelo del Alma*. <http://repositorio.uraccan.edu.ni/96/1/EI%20Vuelo%20del%20Alma%20.pdf>

Instituto Nicaraguense de Turismo (INTUR). (2018). *Misquitos inician la fiesta más importante de su cultura*. [https://www.intur.gob.ni/2018/01/08/misquitos-inician-la-fieta-mas-importante-cultura/?undefined=undefined&utm\\_source=chatgpt.com](https://www.intur.gob.ni/2018/01/08/misquitos-inician-la-fieta-mas-importante-cultura/?undefined=undefined&utm_source=chatgpt.com)

Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR). (s.f.). *King Pulanka, la fiesta de los pueblos miskitos*. [https://www.visitanicaragua.com/king-pulanka-la-fieta-de-los-pueblos-miskitos/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.visitanicaragua.com/king-pulanka-la-fieta-de-los-pueblos-miskitos/?utm_source=chatgpt.com)



## CON NUESTRA GENTE

### Viveros comunitarios: espacios claves para la conservación de la biodiversidad

#### Redacción Huellas

El 24 de enero, el Centro Universitario Regional (CUR) de Bluefields Indian & Caribbean University (BICU) en Bonanza realizó el taller “Concientización sobre la importancia, manejo y establecimiento de viveros comunitarios”, una iniciativa orientada a fortalecer los conocimientos prácticos y técnicos de estudiantes de las carreras de Ecología y Sistemas Agroforestales.

Los viveros son espacios dedicados a la producción, reproducción y cuidado de plantas en sus primeras etapas de vida hasta estar listas para ser trasplantadas a un lugar definitivo. Estas pueden ser forestales, ornamentales, agrícolas o de plantas medicinales.



En el ámbito universitario, los viveros cumplen un papel importante por distintas razones. Entre los beneficios más relevantes que proporcionan al estudiantado, cuerpo docente, la comunidad universitaria y la población en general, se encuentran el apoyo a la formación académica de los estudiantes mediante la aplicación de conocimientos a través de prácticas reales. Asimismo, impulsan la investigación científica, fomentan la educación ambiental y contribuyen a la vinculación comunitaria.

Para las comunidades rurales, así como la población de las zonas urbanas, es fundamental la sensibilización sobre la conservación de la biodiversidad y el uso sostenible de los recursos naturales, de allí la importancia de desarrollar talleres de esta índole.

Además, los viveros no solo contribuyen a la reforestación y restauración ambiental, sino que mejoran la calidad de vida, apoyan la seguridad alimentaria, generan empleo y educación y contribuyen a mitigar el cambio climático, entre muchos otros beneficios. En conjunto, los viveros comprenden una estrategia que conecta educación, ciencia, medio ambiente y bienestar social.

Esta iniciativa en BICU Bonanza no solamente fortalecerá los conocimientos prácticos y técnicos de estudiantes, sino que fue diseñada para empoderar a las comunidades locales en la gestión sostenible y el uso responsable de los recursos naturales, promoviendo acciones concretas en favor del medio ambiente.

La actividad también aporta a la Campaña Nacional y Local de Reforestación y Protección del Medio Ambiente, en el marco del programa “Verde que te quiero verde 2026” y corresponde con los ejes 6 (Ambiente y Naturaleza) y 7

(Cambio Climático) de la Estrategia Nacional Bendiciones y Victorias 2024-2026.

El taller fue dirigido por el Área del Conocimiento de Ciencia y Tecnología, bajo la coordinación del Máster José Thomas Quijano Maradiaga. Se desarrolló en el auditorio de la Universidad BICU en la ciudad de Bonanza durante una sesión de dos horas que contó con la participación de 30 estudiantes y 3 docentes, en donde se contó con representación de las etnias mayagna, mestizo, miskito y creole, fortaleciendo de esta manera la interculturalidad.

El propósito principal de este tipo de talleres es que la comunidad universitaria pase de ser una espectadora de los problemas ambientales a ser la protagonista de las soluciones, garantizando un futuro más verde y productivo para sus hijos, lo cual solo puede lograrse mediante la concientización sobre la importancia de establecer y manejar viveros. Uno de los principales propósitos de la actividad es que los habitantes comprendan por qué es vital producir sus propias plantas y adquieran los conocimientos técnicos para hacerlo de forma sostenible.

Con base en lo anterior, el objetivo general del taller fue fortalecer las capacidades técnicas y organizativas de los participantes para el establecimiento y manejo sostenible de viveros comunitarios, promoviendo la restauración del ecosistema local y la autogestión de los recursos naturales.

Entre los objetivos específicos se destacan:

- Sensibilizar a los participantes sobre la importancia de los servicios ecosistémicos que brindan los árboles, como la protección de fuentes de agua y la mejora de la fertilidad del suelo.
- Capacitar en la selección y recolección de semillas de "árboles madre" locales, asegurando la calidad genética y la adaptabilidad de las futuras plantas.

El taller dio inicio con la bienvenida a los participantes seguido de una breve charla acerca de la importancia de los viveros y la selección de las especies a sembrar según la necesidad comunitaria.



Luego se procedió a realizar una demostración de mezcla de sustrato (tierra y abono) y llenado de las primeras bolsas acompañado de una explicación de la importancia de la nutrición del suelo.

Adicionalmente, se impartieron técnicas de siembra según el tamaño de la semilla y profundidad adecuada, así como su adecuada colocación en las camas de germinación. Finalmente, se hizo una demostración y explicación del riego correcto y cómo proteger las plantas del sol y plagas.

Para culminar el taller, todos los participantes fueron invitados a ser protagonistas del compromiso: ¿Quién cuidará el vivero mañana? ratificando su compromiso con la conservación de los recursos naturales y el bienestar de la comunidad.

**Fuente:**

José Thomas Quijano Maradiaga  
Oficina de Comunicación BICU



## Foro académico-comunitario sobre historia, cultura y cosmovisión del pueblo originario Miskito

### MSc. Rodny Randolph Sambola Dometz

Docente tiempo completo  
Especialista en gestión de proyecto e investigación  
CIDCCA-BICU

### MSc. Delrey Warren Simon Chavarría

Responsable del Centro de Investigación y Documentación de la Costa Caribe  
CIDCCA-BICU

El Foro Académico-Comunitario sobre Historia, Cultura y Cosmovisión del Pueblo Originario Miskitu, realizado el 16 de enero de 2026 en la Bluefields Indian & Caribbean University (BICU), fue celebrado en conmemoración del día del pueblo originario miskitu de la Costa Caribe Sur. El evento fue organizado por BICU, a través del Centro de Investigación y Documentación de la Costa Caribe (CIDCCA-BICU), en articulación con líderes e instituciones como el Gobierno Municipal de Bluefields, el Gobierno Regional Autónomo de la Costa Caribe Sur (GRACCS), el Consejo Regional (CRACCS) y la Universidad URACCAN.

La actividad reunió a 94 protagonistas, entre ellos, líderes comunitarios, sabios tradicionales, estudiantes, docentes, autoridades territoriales y representantes institucionales, creando un espacio de diálogo intercultural, intercambio y reflexión en torno a la memoria histórica, los saberes ancestrales y los desafíos contemporáneos del Pueblo Miskitu.



En la jornada, el rector de BICU, maestro Kevin López, destacó la importancia del foro para comprender la cosmovisión miskita y fortalecer el orgullo cultural. También subrayó el papel de la academia en acompañar procesos comunitarios mediante la investigación, vinculación, divulgación y articulación institucional.

La ponencia central estuvo a cargo del historiador y escritor Avelino Cox, reconocido por su aporte al estudio de la cosmovisión y espiritualidad de los pueblos originarios. Cox presentó un recorrido histórico dividido en cuatro segmentos.

El primero, abordó los orígenes y desplazamientos de los pueblos indígenas hacia el continente americano, explicando el poblamiento mediante la teoría del Estrecho de Bering. Señaló la presencia de pueblos antiguos chibchas que migraron desde el istmo de Panamá y conformaron diversos grupos originarios, muchos de los cuales desaparecieron con el tiempo. Además, destacó que la historia miskita está marcada por procesos de resiliencia, movilidad territorial y constantes esfuerzos por mantener la paz y la libertad.

En el segundo segmento, se analizó el impacto del contacto europeo después de 1492, rememorando que hacia 1640, los miskitus establecieron alianzas con bucaneros ingleses, franceses y holandeses, lo cual influyó en su organización sociopolítica y su relación con potencias coloniales. Este periodo también vio el surgimiento del primer rey miskitu en 1683, una estructura de liderazgo impulsada por intereses ingleses. Estas alianzas transformaron prácticas culturales, introdujeron nuevas dinámicas religiosas y consolidaron una identidad política-cultural distintiva en la región.

El tercer punto se centró en el rol histórico de la Iglesia Morava, cuya influencia marcó profundamente la vida religiosa, educativa y sanitaria de las comunidades miskitas. Cox explicó que ciertas prácticas espirituales tradicionales, como la festividad del Sihkru Tara, fueron prohibidas durante este periodo,

aunque posteriormente recuperadas gracias al esfuerzo comunitario. A pesar de estos cambios, la lengua miskita, la vida comunitaria y la espiritualidad indígena lograron mantenerse mediante estructuras sociales sólidas.

En el último segmento, el enfoque fue la transmisión intergeneracional del conocimiento ancestral, destacando el papel fundamental de la familia, las mujeres y de figuras espirituales como los sukia o curanderos. Cox resaltó que la memoria colectiva conservada por los ancianos es esencial para mantener vivos los saberes tradicionales, los valores sociales y la conexión espiritual con la naturaleza.

La actividad concluyó con bailes tradicionales y un mensaje de compromiso institucional para continuar fortaleciendo la identidad cultural de los pueblos de la Costa Caribe.

Fundamentalmente, el foro logró articular saberes académicos y comunitarios, promoviendo la reflexión sobre la historia, identidad, cultura y cosmovisión del Pueblo Miskitu. Además, evidenció la necesidad de afianzar la creación de iniciativas de investigación, formación y acompañamiento comunitario que contribuyan al desarrollo integral, la preservación cultural y el fortalecimiento de la memoria colectiva de los pueblos.



## SEMBLANZAS E HISTORIAS QUE INSPIRAN

### Semblanza: Thomas Anthony Gordon Campbell, liderazgo y talento caribeño

#### Redacción Huellas

Por las aulas y pasillos de Bluefields Indian and Caribbean University (BICU), han transitado muchos personajes trascendentales quienes con sus experiencias, conocimientos y talentos han contribuido a la transformación social de los pueblos originarios y afrodescendientes de nuestra Costa Caribe Nicaragüense. Blufileño de nacimiento, Thomas Anthony Gordon Campbell es un maestro ejemplar, quien, con esfuerzo y vocación, ha sabido aprovechar la plataforma que brinda la universidad para alcanzar a la población y generar cambios positivos en diferentes ámbitos sociales.

#### La infancia de Thomas

##### La infancia de Thomas

Thomas Anthony Gordon Campbell, nació en Bluefields el 21 de septiembre de 1952. Sus padres fueron el señor Thomas Alfred Gordon Wilson y la señora Hilda Wilhelmina Campbell Peters. Procreó tres hijos: Wendy Samantha Gordon Vega, Daniel Alexander Gordon Vega, y Jeffrey Giancarlo Gordon López, este último con actual conyugue, la Señora Alastenia López Diaz, con quien ha convivido desde hace más de veinte años.



Vivió toda su infancia en Bluefields, donde estudió desde el primer grado hasta el tercer año de Secundaria. “Viví mi infancia con mi abuela materna, que influyó grandemente en la formación de mi carácter por la férrea disciplina que inculcó en el cumplimiento de los deberes del hogar, disciplina que era reforzada por un tío muy querido que vivía con ella y su esposa”, nos comparte el maestro.

Entre los recuerdos más relevantes de esta etapa de su vida, está el estrecho contacto que tuvo con la naturaleza. “Mi familia tenía una gran propiedad, que fue donada por la princesa de la Mosquitia a la familia de mi abuela, quienes eran inmigrantes de descendencia alemana. Parte de esta propiedad es donde actualmente vivo”, nos comenta. “Nuestra vida entonces era un tanto rural, con arreo y ordeño de una vaca parida de la cual la familia siempre disponía gracias a la cortesía de una nuera de mi abuela que tenía una finca en los alrededores de Bluefields”, concluyó.

Sus recuerdos del tiempo compartido en familia en el patio de su casa son los que más atesora: “el patio era grande y los nietos de la abuela, que éramos cuatro, teníamos entre todos la responsabilidad todos los sábados de mantenerlo limpio”.

Pero no todo era aseo y responsabilidad. Sus experiencias de infancia también fueron llenas de aventuras entre la montaña y el mar, las cuales asegura fueron moldeando de manera muy natural su forma de ser y de entender la vida: “aprendí a nadar, andar en cayuco, navegar botes veleros y manejar motores fuera de borda cuando me indicaban el rumbo”. Estos aprendizajes no solo le dieron habilidades prácticas, sino también desarrollaron en él seguridad, responsabilidad y sentido de orientación en la vida.

Su niñez la describe como la de “un pintoresco personaje” al estilo de Tom Sawyer y Huckleberry Fin de Mark Twain. Dos de sus tíos, eran cazadores y pescadores. Uno de ellos tenía

una propiedad por la zona del caño Torsuany, la punta sur de la bahía de Bluefields, donde los llevaba a los sobrinos en época de vacaciones a pasar varios días. Recuerda con mucho entusiasmo que juntos construían trampas para cazar tigrillos, que en ese entonces su caza no estaba prohibido, mientras su tío aprovechaba para vender la piel a compradores de Managua: “Hacíamos también pesca con los tíos alrededor de los cayos en el mar: Cayo Pigeon, Cayo Guana, Roca Cayma, etc. y metidos en las montañas, cazábamos todo tipo de presa comestible como el chancho de monte, pavón, venado, guardatinaja y a veces cusuco”.

“Mis años de infancia estaban marcadas por la disciplina religiosa especialmente de mi abuela materna con quien vivíamos, porque no podíamos faltar a la escuela dominical. Ella tenía completo control en el cumplimiento de esta obligación porque la iglesia estaba literalmente dentro de nuestro patio por el lado norte y no había separación. Únicamente la familia tenía acceso a la puerta lateral por un costado. Mi abuela y nosotros, sus nietos, no fallábamos a la escuela dominical y a las misas que allí se oficiaban. También por el lado de mi abuela y abuelo paterno, mi hermano y yo, teníamos una fuerte formación religiosa porque mi abuelo era un pastor laico”, rememora.

### Sus años de juventud

La juventud de Thomas fue caracterizada, como él lo describe, por la rebeldía y el libertinaje, pero también por la conciencia y sensibilidad social. Sus estudios de secundaria los realizó en el distinguido Colegio Moravo que, en aquella época, mantenía un alto estándar en comparación con el resto del país. Durante este periodo, tuvo la dicha de ser el pupilo de los renombrados profesores costeños Lindolfo Campbell, Hugo Sujo, Byron Hodgson, Emma Goods, Alva Hooker entre otros.

Fue trasladado a Managua para seguir sus estudios de secundaria del tercero al quinto



año debido a que reprobó el tercer año en Bluefields; según nos cuenta, “por andar de libertino con compañeros de vagancia, bañando en criques en vez de ir a clases.” Para Thomas, esa experiencia fue un tanto traumatizante, a pesar de que iría a vivir con sus padres. No obstante, destaca como positivo el haber sido matriculado en el Instituto Francisco Morazán, el cual fue fundado ese mismo año por el renombrado costeño y amigo de la familia, Doctor Rene Lacayo, doctor en filosofía, graduado en México y a quien considera como su mentor principal en su ideología de izquierda.

“Mi conciencia o sensibilidad social y personalidad un tanto rebelde se despertó con “Mi conciencia o sensibilidad social y personalidad un tanto rebelde se despertó con la propaganda anti somocista “basta ya” que llegó a mis oídos y la oposición conservadora que se presentaba como la alternativa “con Agüero muero”. Era y aún soy bueno para el dibujo y recuerdo en ese entonces, a mediados de los años 60, haber hecho una serie de caricaturas con el dictador Somoza cayendo al borde de un precipicio, dibujos que colgué en algunas de las aulas, a mi parecer como repudio a Somoza y simpatizante de la protesta popular del “basta ya”, expresa con fervor. “Mi vocación social estaba entre ser científico desde el punto de vista profesional y el trabajo, y ser revolucionario como propósito utópico para combatir los flagelos que azotan la humanidad”, concluyó.



Describe su etapa como estudiante en los tres últimos años de secundaria y luego en el recinto universitario Rubén Darío en la UNAN Managua, como “muy positiva”, ya que “respondía a mi inquietud de entender los problemas de la sociedad y de la injusticia social que vivía el pueblo de Nicaragua”. Fue una clase de filosofía durante su primer semestre de iniciación universitaria la que marcó profundamente su forma de comprender la sociedad y sus estructuras, despertando el interés genuino por la economía como herramienta para analizar y cuestionar desigualdades. Este momento fue decisivo para orientar su vocación académica y profesional hacia el estudio de esa disciplina.

El terremoto de Managua de 1972 obligó a la familia a mudarse a Jinotepe donde vivía una hermana de su madre. Vivieron allí por un tiempo, pero su madre tuvo que atender una situación de salud de su abuela materna en Bluefields. Él y su padre se quedaron más tiempo y logrando conseguir un trabajo en la Casa Comercial MacGregor, donde su padre tenía más de 25 años trabajando. En ese entonces, Thomas estudiaba en la UNAN y debía desplazarse todos los días entre Jinotepe y Managua por el trabajo, ya que por las noches estudiaba en la Universidad.

### Hombre de principios y valores familiares

“Soy en el fondo un hombre de familia, que me gusta asentar cabeza para lograr mis grandes propósitos de la vida. La estabilidad familiar es una meta que siempre perseguí y sabía que tenía que jugar un rol de buen marido y de buen padre mejor que mis padres. Pero muchas veces las circunstancias de la vida determinan el rumbo que toma la familia. Eso lo aprendí con el tiempo”, asegura Thomas.

El destino tenía en sus planes enamorarse de una bella Jinotepina, maestra de escuela que vivía en la casa de su tía. “Como era de esperarse, el joven galán costeño logró convencerla y estuvimos de novios por un tiempo, hasta que decidimos un día casarnos por lo civil,

casi clandestino”. Sin embargo, su padre se dio cuenta y los acompañó en el feliz evento. Luego, a instancia de su madre y abuela que eran fervientes creyentes, cerraron los votos casándose por la iglesia Morava en Punta Fría, Bluefields, posteriormente regresaron a vivir a Managua. Su madre, sin embargo, no pudo dejar de Bluefields por la situación de su abuela. Esta separación obligada entre su padre y su madre eventualmente terminó en el divorcio.

El maestro asegura que los momentos más alegres de su vida fueron su infancia, juventud de aventura y descubrimiento, y la vida de comunidad; “después, mi primer amor cuando decidí casarme y tres veces después el nacimiento de mis tres hijos”. Esto, a pesar de contradicciones encontradas entre sus relaciones familiares y su convicción por servir a su pueblo como con la defensa de la Revolución Popular Sandinista durante la guerra contrarrevolucionaria.

Confiesa, sin embargo, que ahora considera que después de haber atravesado un periodo de mucho dolor y tristeza causada por la pérdida de su madre de 90 años a la enfermedad del cáncer, que lo obligó a buscar refugio en y consuelo en Dios, lo ayudó a encontrar la verdadera felicidad, pues llegó a la realización de que su madre había encontrado paz luego de su ardua batalla y además porque ese acercamiento con despertó en él su espiritualidad, empezando a estudiar la Biblia y compartiendo sus enseñanzas con sus prójimos.

El maestro también ha atravesado momentos difíciles que marcaron su vida y forjaron su carácter, incluso ocasiones en las que su vida y la de su familia estuvo en riesgo. Relata que, durante el terremoto de 1972, un niño había quedado atrapado bajo los escombros de una casa derrumbada; las personas a su alrededor temían por sus vidas si se presentaba una réplica, por lo que dudaron al principio; pero, al ver que Thomas arriesgó su vida para salvar al niño, su valentía y determinación, motivó a los otros a ayudar, logrando así rescatar al niño.

Entre otros episodios que cambiaron su vida rememora el rescate de una amiga quien estuvo a punto de ahogarse en un balneario en Xiloá, y su participación en la resistencia urbana en la toma del Residencial El Dorado durante la insurrección popular en 1976. Sin embargo, su momento más aterrador fue su encuentro con el cáncer, el cual el maestro describe como “mi inmersión en el “xibalba”, lugar del miedo inframundo maya descrito en el Popol Vuh, gobernado por señores de la enfermedad y la muerte.

Durante un examen rutinario, descubrió un pequeño tumor en su riñón derecho. “Con solo la sospecha de cáncer, el miedo se apoderó de mí y dejé de vivir; caí en el abismo del inframundo. La vida no tenía sentido; la ansiedad era agobiante. Hoy puedo decir que soy un sobreviviente del cáncer, pero con la fe en Dios y con mis acciones consecuentes los años siguientes, fui recuperándome del miedo encontrando la nueva versión de mi vida, la de cristiano creyente”, cuenta con convicción.

### Formación académica y profesional

Licenciado en Economía por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (1972–1977), cuenta con un posgrado en Formulación y Evaluación de Proyectos (BID, INAP, FINAPRI, 1980) y una Maestría con Diploma de Distinción en Economía Pública y del Desarrollo (UNAN-Managua / Universidad de Barcelona, 1999–2001).



Asimismo, posee una amplia trayectoria en el ámbito académico, institucional y diplomático, destacándose actualmente como Asesor de la Secretaría Técnica del Consejo Regional Autónomo de la Costa Caribe Sur, cargo que asumió desde el 2021. Previo a esto, ocupó el cargo de secretario técnico (2014–2020) en la misma institución y del 2013–2014 fue el asesor de presidencia. Además, has sido catedrático en Bluefields Indian & Caribbean University desde 1998, donde también ejerció como decano de la Facultad de Ciencias Económicas y director de Escuela.

Su experiencia también incluye roles de dirección en programas de cooperación internacional, como director ejecutivo de PROCARIBE (2007–2009) y Coordinador Nacional de un programa de Naciones Unidas (2009–2011), así como funciones en la administración pública nacional, incluyendo Embajador Plenipotenciario en Jamaica y Guyana, ministro delegado de la Presidencia y diversos cargos en planificación regional y económica. Además, ha desarrollado actividades en el sector privado y en organismos no gubernamentales, consolidando una trayectoria integral en gestión pública, desarrollo regional y educación superior.





En los cargos que ha sostenido, también ha recibido reconocimientos honoríficos. Durante su tiempo como embajador en Guyana recibió un reconocimiento como miembro honorario del Partido "People's National Congress" (Congreso Nacional del Pueblo), partido del gobierno de entonces, por su excelente labor. Otro reconocimiento importante fue el haber sido reconocido "Padre de la Autonomía Regional" por el Consejo Regional. Además, en el ámbito artístico, la Asociación de Músicos - capítulo RACCS le otorgó un reconocimiento como promotor cultural del arte musical, por su entrega y compromiso a través de los años.

### **Traectoria académica y vocación docente**

Su formación en economía le permitió, según sus propias palabras, "entender los problemas del mundo y la humanidad". A través de su recorrido por diversas corrientes del pensamiento

económico, encontró en la economía política, un enfoque más cercano a su vocación. Inspirado también en su fe cristiana, concibe la profesión como una "herramienta para orientar en la medida de lo posible, el rumbo hacia un mundo mejor", especialmente en el contexto del desarrollo de la Costa Caribe de Nicaragua.

El maestro expresa que su vocación docente nació por su "deseo de servir al pueblo costeño como revolucionario" y consideró que "no había mejor forma de hacerlo que con la docencia". Su llegada a la universidad BICU se dio tras recibir una oferta laboral para asumir el cargo de dirección en la Escuela de Administración de Empresas, experiencia que enfrentó con "mucho dedicación y trabajo" y la cual pudo asumir gracias a su experiencia en otros cargos tanto en el gobierno como en empresas privadas.

Considera que, durante su gestión, los principales logros de BICU fueron la expansión de la cobertura de la educación superior con la apertura de dos extensiones: una en Corn Island y otra en Laguna de Perlas, ofertando las carreras de Administración de Empresas Hotelera y Turismo y Administración de Empresas respectivamente. En este periodo, se evidenciaban debilidades en dos pilares importantes: la investigación y la extensión; “en lo personal, me dediqué a buscar cooperación en esas áreas para su implementación en la facultad, que en ese entonces estaba formada por tres carreras: Administración de Empresas, Contaduría Pública y Finanzas y Administración Hotelera y Turismo”, afirmó.

Asimismo, impulsó importantes iniciativas orientadas al fortalecimiento académico y la vinculación institucional. Entre ellos destacan los primeros acercamientos con la UNI para la implementación del voluntariado universitario y programas de emprendedurismo, así como la introducción de un sistema de gestión de calidad basado en norma ISO 9000 a inicios de los años 2000, con el acompañamiento del INDE y la participación de empresas locales.

De igual manera, promovió la articulación entre la universidad y el entorno productivo, mediante la creación de una comisión mixta de desarrollo de MIPYMES, el establecimiento de una oficina de asistencia empresarial y la implementación de programas de asistencia técnica que facilitaron la elaboración de planes de negocio y el acceso a financiamiento.

Paralelamente, se avanzó en el fortalecimiento de la oferta académica, especialmente en nuevas carreras como turismo, gracias a la colaboración con la UCC en el diseño curricular y apoyo docente. Esta experiencia de liderazgo, le permitió comprender que la academia trasciende la docencia, abarcando también la investigación y la extensión como pilares esenciales para una formación integral.

Desde su perspectiva, BICU desempeña un papel fundamental en el desarrollo intercultural de la Costa Caribe y del país, al promover una formación integral que reconoce la diversidad cultural como un eje central del desarrollo humano sostenible. Considera que no es posible alcanzar transformaciones sociales, económicas y políticas sin integrar la realidad cultural de los pueblos, ya que sus expresiones constituyen la base de identidad y convivencia.

En este sentido, destaca la importancia de formar profesionales con la capacidad de “aprender a hacer con los demás”, fomentando el diálogo intercultural como motor de entendimiento, respeto y construcción colectiva, orientado hacia el bienestar social y el buen vivir.

### **Arte, cultura y pensamiento crítico**

Desde temprana edad mostró una inclinación por la música, iniciada en el Colegio Moravo, donde escogió el saxofón “por el sonido dulce que tenía”, aunque pronto continuó su camino de forma autodidacta, debido a limitaciones económicas. Fue así, que encontró en la armónica, su primer instrumento, alcanzando “suficiente maestría”, y más adelante en la guitarra, que aprendió con materiales tutoriales y práctica constante. Su interés artístico no solo se limitó a la música, sino que también abarcó el dibujo y la pintura, así como la lectura de diversas obras literarias, influenciado en gran medida por su padre, a quien reconoce como un autodidacta ejemplar.

En su vida personal y profesional, considera que el arte, especialmente la música, ha sido una herramienta clave de comunicación y desarrollo humano, ya que, “... estimula las áreas motoras, auditivas y emocionales” y fortalece el aprendizaje”. Esta convicción lo llevó a fomentar la formación musical en sus hijos y a integrar una visión más creativa en su forma de enseñar y liderar. Desde su perspectiva, la universidad debe ser también un espacio para la creación artística y el pensamiento crítico, pues “estimula el cerebro... la creatividad y la innovación”, contribuyendo así a

## Compromiso social y comunitario



A lo largo de su trayectoria, ha mantenido un firme compromiso social y comunitario, participando activamente desde temprana edad en los Boy Scouts y en diversas iniciativas de alfabetización, labores agrícolas y jornadas de limpieza comunitaria.

Su vocación de servicio también lo llevó a impulsar y coordinar importantes actividades culturales, entre ellas, el concierto ecuménico navideño de Bluefields, el Festival de canción Joven Nicaragua y el importante evento "Dios y las voces ocultas de la Costa Caribe" el cual fue un concierto en el teatro Nacional Rubén Darío que contó con la participación de 24 niñas, niños, adolescentes y adultos jóvenes, talentos artísticos de las iglesias de Bluefields, Corn Island y Laguna de Perlas. Este logro significativo contribuyó en gran manera al fortalecimiento de nuestra identidad cultural al ser incluidos por primera vez en este tipo de actividades a nivel nacional.

El maestro Thomas Gordon ha apoyado continuamente espacios de formación artística y comunitaria, reafirmando su disposición permanente a servir a la comunidad. En su visión, la universidad debe responder a las necesidades sociales mediante el trabajo conjunto con gobiernos e instituciones, promoviendo el desarrollo integral de las comunidades.

Su filosofía de vida se fundamenta en valores "cristianos, solidarios y socialistas", orientados al servicio del pueblo y al bienestar colectivo. Busca ser recordado como "un cristiano, revolucionario y científico", y resume su camino en la idea de "One Love" (un solo amor), como expresión de unidad y compromiso humano, invitando a las nuevas generaciones de docentes a asumir la enseñanza como "una de las vocaciones más nobles del ser humano", capaz de transformar y construir un mejor futuro.





BLUEFIELDS INDIAN & CARIBBEAN UNIVERSITY

## **EDITORIAL UNIVERSITARIA**

**Sede central BICU- Bluefields**  
(505) 84938270

**Recinto BICU- Corn Island**  
(505) 84938270

**Recinto BICU- Paiwas**  
(505) 84964966 (505) 85033900

**Recinto BICU- Laguna de Perlas**  
(505) 84964966 (505) 85033900

**CUR BICU- El Rama**  
(505) 86244504

**UNICAM - La Cruz de Río Grande**  
(505) 57160140

**CUR BICU - Bilwi**  
(505) 83634123

**CUR BICU - Bonanza**  
(505) 84929930

**Recinto BICU - Wampam**  
(505) 89000475

**UNICAM - karawala**  
(505) 57415086

+505 83683079

lester.jarquin@bicu.edu.ni

<https://revistas.bicu.edu.ni/index.php/huellas>