

# Taller de Clínica de Arte Gestores culturales de la BICU en acción

Brigette Desouza O.  
Responsable del Área de Cultura BICU

Del 24 al 26 de septiembre de 2024, en el salón de sesiones de la sede central de la Bluefields Indian & Caribbean University (BICU), se realizó el Taller de Clínica de Arte, evento anual del plan quinquenal institucional, donde los promotores culturales de los CUR, extensiones y la UNICAM son capacitados en temas que refuercen sus conocimientos acerca de la cosmovisión de los pueblos originarios, afrodescendientes y étnicos de la Costa Caribe de Nicaragua; también en técnicas de promoción.

Es una acción diseñada y ejecutada por el Área de Cultura del Departamento de Asuntos Estudiantiles de la BICU Central, en cumplimiento del Eje estratégico número 3: Fortalecimiento institucional / Curso de capacitación sistemática anual dirigida a gestores culturales propuestos por los CUR, extensiones y la UNICAM de BICU en la RACCS.

## Objetivos y contenido del Taller

Como objetivo general se planteó «Crear un espacio de reflexión, intercambio y aprendizaje de las tradiciones y prácticas culturales de las distintas etnias de la región, entre promotores o facilitadores artísticos culturales designados por la BICU a encargarse de la promoción de la cultura en cada CUR y extensiones».

En cuanto a los específicos refieren: la preparación sistemática de facilitadores artísticos de la BICU; enseñar teoría y práctica de las tradiciones costeñas y nicaragüenses; crear espacios de promoción cultural para fortalecer a la comunidad universitaria, las culturas y la interculturalidad costeña.

En síntesis, el contenido temático del taller estribó en: a. Teoría escrita y saberes ancestrales; b Origen y desarrollo de los pueblos originarios, pueblos afrodescendientes y mestizos; c. Período práctico: intercambio e interacción de la manifestación danzara, canto, instrumental y teatro.



## Desarrollo

Para alcanzar el éxito de esta primera iniciativa se realizaron coordinaciones con los responsables de las distintas instancias ya enunciadas, cada una, a solicitud nuestra, designó a una persona para apoyar la promoción cultural en su zona. Se contó con el apoyo del Dr. Kevin López, secretario académico, de la oficina de la UNEN en Bluefields y del responsable de UNICAM, Lic. Leonardo Wallace.

El Taller fue programado para tres días de septiembre; inició el martes 24 a las 8:45 a.m. y concluyó el jueves 26 por la tarde, con apertura y clausura respectivamente.

## Día primero (martes 24 de septiembre):

En la apertura del taller hizo presencia la MSc. Sandra Downs, directora de asuntos estudiantiles; Francisco Acuña, presidente estudiantil; Lic. Leonardo Wallace, responsable de UNICAM; Lic. Morsby Knight, maestro de música y canto; Lic. Briggette Desouza, responsable del Área de Cultura; y los miembros de la Junta Directiva de la UNEN.

Enseguida de la invocación al altísimo, tuvo lugar un breve segmento cultural. Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo de la MSc. Sandra Downs. En representación de la UNEN, la estudiante Shiara Castillo, leyó la gesta heroica de Rigoberto López Pérez.

Se abordaron conceptos que como gestores culturales deben comprender y dominar, tales como: cultura, diversidad cultural, interculturalidad, enfoque intercultural, identidad cultural y ciudadanía intercultural. Luego, se compartieron las historias de orígenes de cada uno de los seis pueblos que conviven en la región. Intercambiaron conocimientos y se confirmaron datos; aunque no se logró profundizar por lo extenso del contenido y la brevedad del tiempo-evento, resultó enriquecedor.

Se realizó un análisis situacional de cada instancia de BICU que representaban los participantes en el taller, a fin de conocer el entorno en el que se desarrollará el trabajo cultural y artístico.

Para presentarse el día siguiente, se encomendó la tarea de elaborar un FODA de su contexto institucional universitario.

## Día segundo (miércoles 25 de septiembre):

En la primera parte del día se presentaron los FODA que los gestores elaboraron individualmente el día anterior. Se analizaron las dificultades más importantes para elaborar el árbol de problemas, identificando causas y posibles soluciones.



### Los resultados fueron los siguientes:

Variables culturales	CUR, EXT., UNICAM	Fortaleza	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Lenguaje	Todas	Los docentes en Karawala y Laguna de Perlas son bilingüe y esto permite una mejor transmisión y una identidad más clara en extensiones como Laguna de Perlas, Karawala y Corn Island.		La comunicación en las comunidades indígenas tendría limitantes de interpretación. Los docentes son hispanos hablantes.	Sin docentes que entiendan o hablen más de una lengua la zona podría sufrir una aculturación, porque no se está dando una transculturación adecuada en la zona.

Variables culturales	CUR, EXT., UNICAM	Fortaleza	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Tecnología	Todos		Todos tienen acceso a internet, a veces lento, pero hay acceso.	No se cuenta en la institución	Interrupción de la energía.
Valores		La institución promueve los valores comunitarios y de interculturalidad. Los estudiantes en extensión de L.	Poder analizar los valores comunitarios y promoverlo, así como la práctica de interculturalidad.	No se conoce mucho sobre los valores en su lugar.	Realizar promoción cultural incorrecta por falta de conocimientos de la cultura ancestral del lugar.
Símbolos		El gestor vive en la zona y puede investigar.	Maestros dispuestos a aprender y transmitir.	No conocen los símbolos culturales representativos de la zona.	Pérdida de identidad por falta de práctica.
Materiales		Solo Rama y Paiwas expresaron contar con cierto equipo en las oficinas para comenzar.	Los otros dijeron que no hay en las oficinas, pero se puede conseguir para iniciar.	Cada uno de ellos declararon que hay carencia de atuendos para las presentaciones artísticas.	Que nunca se nos garantice fondos para los vestuarios.
Conocimientos	En la CRG existen vestigios de prácticas social ancestral que pueden enriquecer el museo con artefactos encontrados.	<p>Contar con personas con experiencias para acompañar el fortalecimiento de las áreas en la región.</p> <p>Llevar la formación cultural a las primeras etapas de la formación académica.</p>	<p>4 de los gestores cuentan con conocimientos artísticos culturales.</p> <p>Realizar investigaciones para la práctica y rescate cultural por algunos de los gestores en su zona.</p>	<p>No conocen muy bien los vestuarios de las distintas etnias y necesitan asesoría.</p> <p>Académicamente no se complementa estudios de cultura o expresiones culturales que casi no se conocen.</p>	<p>La percepción de las expresiones se ven afectadas por una mala ilustración o interpretación.</p> <p>Promover prácticas que van en contra de la cosmovisión de los pueblos.</p>

Variables culturales	CUR, EXT., UNICAM	Fortaleza	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Institución	Población estudiantil perteneciente al gremio docente y con compromiso de transmitir conocimientos culturales a sus estudiantes. En cada una de las zonas existe excelente coordinación con MINED o con la comunidad.	Disposición de las autoridades a apoyar la promoción artística cultural.	Se cuenta con estudiantes universitarios, pero también en secundaria con quien se puede realizar la promoción cultural.	No se cuenta con fondos definidos para desarrollar las actividades.  Los espacios propios para esta promoción son muy limitados.	Terminación de convenios entre BICU y MINED o comunidad.
Espacio físico		BICU cuenta con un espacio para dar clases acceso a través de convenios con MINED o con la comunidad.	Gestionar los espacios más amplios que hay en la zona para realizar los ensayos.	No hay espacios adecuados para ejecutar los ensayos.  Muy poco medios audiovisuales y audios para ejecutar los ensayos.	Entrar en choque con MINED en la utilización del espacio.  Que se cancele el convenio entre BICU y contraparte.

En el segmento vespertino, los maestros se cambiaron de ropa y nos reunimos en el salón de ensayo de danza, para compartir con ellos, a manera de muestra debido al tiempo insuficiente, las prácticas danzarias de cada etnia, la manera de cómo expresan sus pasos, en qué consiste su manifestación, las diferencias existentes entre una manifestación y otra. Se enfatizó más en la parte práctica y se asumió el compromiso de enviar la documentación necesaria.

Al final del programa del día se aprendieron algunas técnicas de canto, las letras y músicas de los himnos Autonomía y BICU, desconocidos por los presentes. Se les suministró los textos y se enviarán las pistas de los himnos a sus respectivas sedes, para que ambos se promuevan en la comunidad universitaria.

La sesión concluyó a las 4:30 p.m., con buena capacidad de asimilación demostrada por los docentes gestores y disposición de transmitir lo aprendido.

### Día tercero (jueves 26 de septiembre):

Hora de inicio: 8:15 a.m. Se completó el análisis de los FODA y se elaboró una agenda cultural conjunta que se ejecutará en el cuarto trimestre (octubre-diciembre) de 2024 por los gestores culturales de la BICU en la región sur. Dado el entusiasmo del grupo, también se elaboró el plan del primer semestre (enero-junio) de 2025, que contempla la realización de un encuentro de gestores culturales en la ciudad de Bluefields, con sus respectivos grupos de extensión artística con los que trabajen a la fecha, para compartir resultados y nuevas situaciones de trabajo en cada CUR, Extensión y UNICAM.

## Dos planes elaborados

El primer plan tiene como período de ejecución y cumplimiento el cuarto trimestre (octubre-diciembre) de 2024. Veamos la tabla:

BICU en la zona	Mes octubre	Mes noviembre	Mes diciembre	Observación
Sede Bluefields	1ra semana creación del grupo de extensión artístico de teatro.  Viernes 18 de octubre, torneo amigable de juegos tradicionales costeños.  Viernes 25 festival autonómico «Artist-fest».	Viernes 29 concierto navideño.	Informe trimestral y anual.	Esto es aparte de las cooperaciones artísticas a nivel intrainstitucional y extrainstitucional.
CUR El Rama	20 de octubre, foro intercultural.  Feria gastronómica.	30 de noviembre, Festival intercultural.	Informe trimestral y anual.	
UNICAM de Karawala	-----	-----	Festival de tarde artística.	Tienen otra modalidad de estudios.
UNICAM Cruz de Río Grande	-----	-----	Conversatorio sobre la identidad cultural.	Tienen otra modalidad de estudios.
Extensión de Paiwas	-----	17 de noviembre, lanzamiento del Área de cultura.	Revista cultural de encuentro vacacional.	
Extensión de Laguna de Perlas	Conversatorio sobre herencia indígena y afro.	-----	Informe trimestral.	
Extensión de Corn Island	Intercambio cultural gastronómico.	-----	Festival navideño.	

En este primer taller de gestores culturales de la BICU, como parte de sus resultados importantes, programó la realización de seis (6) actividades lúdicas en la región y tres (3) actividades de transmisión de conocimientos (capacitaciones) al finalizar este 2024.

El segundo plan corresponde al primer semestre (enero-junio) de 2025, que integra ocho (8) grandes acciones-eventos, entre comunes y particulares. Este se revisará a inicio de labores el año entrante, conforme a los resultados del primer plan y en consideración a las nuevas disposiciones de la autoridad universitaria. Las sedes de BICU comprometidas con este plan, son: Sede central (Bluefields), CUR El Rama, UNICAM Karawala, UNICAM La Cruz de Río Grande, Extensión Paiwas, Extensión Laguna de Perlas y Extensión Corn Island.

Acciones comunes a todas las sedes de la región sur a realizarse durante el período que abarca el plan: 1. Talleres de inducción artística y 2. Preparación de grupos artísticos.

Acciones particulares más importantes: 3. Festival del Día Internacional de la Danza (15-19 abril, Extensión Paiwas; 26-28 abril, Bluefields); 4. Celebración de aniversario (abril, Extensión Laguna de Perlas); 5. Foro del Palo de mayo (mayo, Bluefields); 6. Actividad lúdica en celebración de las festividades Ulwa (mayo, UNICAM Karawala); 7. Tarde cultural artística (mayo, UNICAM La Cruz de Río Grande); y, 9. Festival Noche de Gala BICU (junio, Bluefields. A este evento acudirán representaciones artísticas de las sedes comprometidas con el plan).

## Elementos finales

BICU en la región sur cuenta con un equipo conectado a través de la tecnología, desde donde funcionarán como grupo de WhatsApp con los propósitos de: comunicación, acompañamiento y supervisión del cumplimiento del plan del cuarto trimestre de 2024 y coordinación para el plan 2025.

Se espera que la realización anual del Taller de Clínica del Arte contribuya al acercamiento de la responsable del Área de Cultura de la BICU y los gestores culturales en los



CUR, UNICAM y Extensiones, para fortalecer el equipo de trabajo creado.

La acción sistemática que genere el equipo de gestores culturales contribuirá a la formación de los estudiantes de la BICU en el Caribe Sur, bajo la supervisión del Área de Cultura de Bluefields y el acompañamiento de la Dirección de Asuntos Estudiantiles. Siempre los talleres se realizarán a través de la Clínica de Arte. Esta estrategia y metodología se propondrá a la BICU de la Región Norte en la idea del intercambio de experiencia y de lograr un desarrollo de acciones culturales institucionales conforme a las características, necesidades e iniciativas de cada sede de la BICU en la Costa Caribe de Nicaragua.

Los participantes en este primer taller fueron los siguientes: 1. Madelín del Socorro López (docente, CUR El Rama, mestiza); 2. Dorlett Hansack Benliss (docente, Extensión Laguna de Perlas, creole); 3. Oscar Gutiérrez (Extensión Corn Island, creole); 4. Epsi Solangie Herbert (docente, UNICAM Karawala, ulwa); 5. Davia Isabel Toledo Robles (docente, Extensión Paiwas, mestiza) y 6. Santos Secundino Jarquín (docente, UNICAM La Cruz de Río Grande, mestizo). Facilitaron: Briggette Desouza, responsable del área de cultura de la BICU central y Morsby Knight, maestro de música y canto.

El compromiso de los gestores culturales, del Área de Cultura y de la Dirección de Asuntos Estudiantiles es promover un cambio y crecimiento cultural en toda la BICU. Todo cambio solo viene a través del conocimiento y la práctica. La educación es la mejor opción para nuestros pueblos.